

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

I PROGRAMMI RADIOFONICI IN ITALIA E ALL'ESTERO

La spinosa questione dei programmi è sempre d'attualità. Siamo perciò lieti di pubblicare oggi un raffronto fra la composizione dei programmi di una nostra stazione (Roma) durante un mese di trasmissione e quella comunicatoci recentemente dei programmi della « British Broadcasting Corporation » che è notoriamente la maggiore, come organizzazione ed anzianità, fra gli Enti esercenti la radiodiffusione in Europa.

Musica:	U.R.I.	B.B.C.
CLASSICA (opere, orchestre, musica da camera, canto) (compr. i teatri)	23,9 %	10,02 %
LEGGERA (operette, orchestre)	21,5 %	11,85 %
POPOLARE (bande militari, canzoni)	13,6 %	26,53 %
DA BALLO	10,2 %	12,50 %
RELIGIOSA	1,2 %	4,18 %
FONOGRAFO	—	1,27 %
Drammi:		
(tragedie, farse, commedie)	1 %	1,69 %
Eventi speciali	1,3 %	3,73 %
Conferenze:		
NOTIZIE STAMPA	11,7 %	5,38 %
LEZIONI su soggetti speciali	5,8 %	14,50 %
POESIE E LETTERATURA	2,7 %	0,95 %
Trasmissioni per bambini	7,2 %	7,4 %

Le percentuali di tempo di trasmissione dedicate dalla B.B.C. ai vari tipi di programma, ci consta sono state stabilite in base a una lunga esperienza sulla base dei desideri del pubblico e degli scopi istruttivi ed educativi della radiodiffusione.

I programmi delle stazioni tedesche — pur seguendo in massima lo stesso schema — danno in genere un sensibile sviluppo alle conferenze istruttive.

La maggiore caratteristica dei programmi delle stazioni tedesche è quella del collegamento telefonico fra le varie stazioni per mezzo di cavi, rispondenti a speciali esigenze tecniche e posati a cura del Governo. Ciò, data anche la possibilità di trasmettere dalle sale da concerto delle massime istituzioni sinfoniche tipo Au-

gusteo di Roma (possibilità questa finora impedita in Italia da ingiustificati e irremovibili preconcetti), fa sì che le varie stazioni possano trasmettere simultaneamente il programma più pregiato che si svolge presso una di esse.

Ci auguriamo che con l'attuazione della rete di cavi telefonici interr-

bani che il Governo Nazionale ha già decretato, secondo un piano veramente degno del progresso tecnico e della Nuova Italia, tra non molto si possa disporre di tali collegamenti anche fra le nostre stazioni. Torniamo tra breve sull'argomento dei programmi delle nostre stazioni.

R. C.



ARTISTI DELLA U.R.I. — ELVIRA RAVELLI, mezzo-soprano

La replica di "SUOR ANGELICA,, ad 1MI

Il grande interessamento col quale i radioamatori seguono le trasmissioni di 1 MI è dimostrato dal grande numero di richieste pervenute per una replica di *Suor Angelica* di Giacomo Puccini, già da noi eseguita per intero nelle serate del mese di Agosto u. s.

Aderiamo ben volentieri a questo desiderio e, sicuri di far cosa grata ai nostri ascoltatori pubblichiamo in

una pagina fuori testo del presente fascicolo, un bozzetto artistico raffigurante la scena entro cui si svolge il breve dramma di «*Suor Angelica*».

Con questo, e con la descrizione sintetica e chiara dello svolgimento dell'azione, dovuta alla valente penna di M. G. Ciampelli, la replica di «*Suor Angelica*» nella serata del 17 corr. potrà essere seguita col massimo godimento.

Ma tosto la sua esaltazione cade: Ella ha coscienza del suicidio, del nuovo peccato che ha appena commesso; e invoca la Madonna: — *Smarrita ho la ragione: non mi fare morire in dannazione!*

E il miracolo avviene. La chiesetta sforga di luce mistica: la porta si schiude: la Vergine appare, dolcissima, e sospinge verso la morente un bimbo biondo, biancovestito...

G. M. Ciampelli.

"SUOR ANGELICA,, un atto di Giovacchino Forzano per la musica di Giacomo Puccini

E' la seconda opera di quello che fu chiamato il «trittico» di Puccini. La prima è *Il Tabarro*, l'ultima *Gian-ni Schicchi*.

Il «trittico» fu rappresentato la prima volta al teatro Costanzi di Roma il 12 gennaio 1919, con un pubblico da far paura, irto di critici venuti da ogni parte d'Italia; il successo fu eccellente: tre applausi a scena aperta (due al *Tabarro*, uno allo *Schicchi*) e ventotto chiamate complessive, distribuite al termine di ciascuna delle tre opere. Dopo di che il «trittico» cominciò il suo giro mondiale e passò e ripassò l'Oceano. Alla Scala ebbe ottima accoglienza nel gennaio del 1922, eseguito dalle signore + i personaggi sono tutti femminili — Caréna, Casazza, Mascetti Bassi, Avezza, Righi Tarugi, Ferrari, Bitelli e Zonghi. Concertatore Ettore Panizza.

Nella trasmissione che si farà ad 1 MI gli esecutori saranno Anita Armagni-Gennari, Elvira Ravelli, Rita Parigi, Adele Fabri, Gina Severina. Concertatore Fernando Limentra.

Il soggetto è questo.

Siamo nel chiostro di un convento, nel Seicento. La chiesetta, l'orto, il cimitero: cipressi, erbe, fiori, fontane mitemente mormoranti e monache biancovestite, novizie e professe, converse e cercatrici. La badessa, la zelatrice, una monachina golosetta, tutto il breve mondo pio di un convento femminile.

Suor Angelica è rinchiusa là dentro da sette anni. Vi giunse con una ricca berlina, e da allora in poi nessuno più venne a cercar di lei. Di questo abbandonano la fanciulla si accorga, se ne strugge dal dolore. Suo solo conforto è la cura dei semplici: ella sperimenta le virtù delle erbe. Così la pia fabbricatrice di Filtri cerca di obliare un suo dramma d'amore, lontano, sempre più lontano...

Ma oggi la ricca berlina, dopo sett'anni, è tornata. La badessa allontana tutte le suore, eccetto Angelica, fa entrare una vecchia dama, la Principessa, e lascia sole le due donne. La dama — schietto tipo di *douairière* intransigente — è venuta, spinta dalla necessità di chiedere ad Angelica la sua firma per la separazione dei suoi beni da quelli della sorella. Null'altro l'ha condotta: senza questa necessità, Angelica sarebbe rimasta sepolta nel chiosco, per sempre obliata.

— Vostra sorella sta per impalmare un giovine che si acconcia a dimenticare la macchia che il vostro fallo gittò nella famiglia. Ma la separazione dei beni è necessaria. Ecco qui l'atto. Firmate.

Angelica ha un impeto di ribellione:

— Ma infine, il mio bimbo, dov'è?

E la vecchia, duramente:

— E' morto; due anni.

Suor Angelica si abbatte di schianto: un lungo lacerante singhiozzo la scuote: cade, malinconica, la sera, e la vecchia inesorabile attende che la crisi di pianto si plachi finché la donna possa sottoscrivere la pergamena.

La firma è posta, e la vecchia, ottenuto lo scopo, se ne va, impettita e dura, arcigna e superba, tal quale era venuta.

Ma allora la madre straziata, la creatura che il suo peccato espìo con sett'anni di suditudine e di preghiera, ecco cade in una specie di delirio estatico. Movendosi come sonnambula, raccoglie le erbe del suo orticello, sceglierle con la sua lunga perizia. E invoca il suo bimbo, e insieme loda le virtù dei fiori e dei semplici che raccoglie. — Ecco l'oleandro, il pruno-lauro, l'atropo, la cicuta. Ne fa un miscuglio, lo decuoe nell'acqua, e:

— E' discesa la grazia benedetta — dice guardando il cielo — muoio per lui e lassù lo rivedrò.

TRASMISSIONI SPECIALI

Si rende noto ai nostri ascoltatori che il giorno 11 sett. p. v. verrà trasmesso dalla stazione di Milano 1 MI, il discorso che S. E. il Cardinale Legato Pontificio Boggiano, pronuncerà a Bologna in occasione del Congresso Eucaristico. Il collegamento fra Bologna e la trasmettente 1 MI sarà fatto mediante linea telefonica normale.

Da Domenica prossima il corr. verrà iniziata dalla stazione di Milano 1 M.I. una serie di trasmissioni bisettimanali (normalmente mercoledì e Domenica) della stagione d'opera dal Teatro dal Verme.

In conseguenza di ciò, ai programmi pubblicati vengono apportate le seguenti variazioni.

Lunedì: Operetta anziché musica leggera varia.

Martedì: Trasmissione d'opera dall'Auditorio (anziché il Mercoledì).

Inoltre nella seconda quindicina del corrente mese verranno eseguite da 1 MI alcune trasmissioni stereofoniche sperimentali, secondo le modalità indicate in altra parte del presente numero.

Lettere d'ascoltatori

Trieste 11 agosto 1927.

Ieri sera ho riudito ancora la «Norma», di V. Bellini in selez. dalla Vostra Stazione di Roma e non posso esimermi dal farvi conoscere il mio modesto compiacimento per la soddisfazione provata nell'ascoltare le divine melodie del grande Catanese, molto bene eseguite da tutti gli artisti del complesso sia vocale che strumentale di 1 RO.

E' stata una serata degna di un grande teatro, ed oso dire meglio, per l'ascoltatore, perché questi stando in casa si diverte senza esser distratto da cosa alcuna e senza inconvenienti di sorta.

E' desiderabile che queste selezioni si facciano spesso perché costituiscono la parte migliore dei Vostri programmi e sono molto desiderate dagli ascoltatori e specie quelle di 1 RO, che partecipandovi anche il coro, riescono veramente perfette e danno la sensazione d'opera completa.

GIUSEPPE SAINO - Padriciano (Trieste)

Trasmissioni stereofoniche

Abbiamo già accennato nel N. 27 scorso in che cosa consistano le trasmissioni stereofoniche, si è visto infatti, che pel nostro udito possono applicarsi i medesimi principi su quali è fondata la visione stereoscopica o visione in rilievo.

Le onde sonore non colpiscono le nostre orecchie nel medesimo istante e con la medesima intensità; nasce da ciò tutto quel complesso d'impressioni di direzione, distanza, e « colorito » dei suoni. (*V. nota fine art.*)

E possiamo anche figurarci quanto complessa sia la sensazione sonora in una sala da concerto nella quale il suono ci arriva da parecchie direzio-

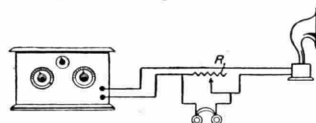


Fig. 1.

ni dopo essersi riflesso più volte sulle pareti, soffitto ed oggetti presenti.

Tutto ciò, contribuisce a darci quell'impressione caratteristica di spazio che noi siamo soliti denominare con la parola assai vaga di « acustica buona e cattiva della sala »; ed è questa appunto l'audizione in rilievo o stereofonica.

L'effetto stereofonico noi lo abbiamo quindi per due cause principali: differenza d'intensità e differenza di fase dei suoni che pervengono ai nostri orecchi.

Questo effetto scompare invece completamente quando noi ascoltiamo un fonografo od un radio-concerto, ed occorre riconoscere che ciò ci procura un'inevitabile impressione d'irreale.

Alle onde sonore emesse dalla cuffia o dall'altoparlante manca il suaccennato effetto di spazio ed è appunto la ragione per la quale un ascoltatore giudica sovente: « E' come un fonografo ».

E poichè si parla di fonografo, è bene sapere che in questo campo sono già stati realizzati recentemente dai notevoli progressi in fatto di audizione stereofonica: una nuova macchina parlante, denominata « Ultraphon » (ed usata attualmente per le trasmissioni dei dischi fonografici da alcune stazioni tedesche) è capace di fornire delle audizioni, da dischi fonografici comuni, addirittura sorprendenti come verità e plasticità di suono.

Questo effetto è ottenuto raddoppiando i suoni con un intervallo di tempo determinato da ricerche minuziose. (Brevetto Küchenmeister).

Nel campo delle radioaudizioni poco si è fatto sinora in questo senso.

Abbiamo già accennato nel N. 27

crofono che riceve i suoni emessi da un altoparlante azionato dal microfono principale esistente nell'auditorio. I due microfoni sono connessi in parallelo: si ottiene in tal modo un speciale effetto plastico nell'audizione.

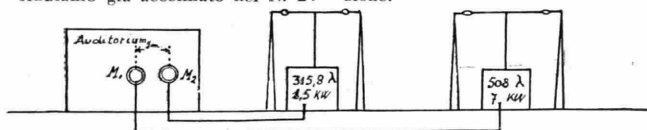


Fig. 2.

agli esperimenti tedeschi eseguiti con le due stazioni di Berlino (onda lunga ed onda corta) comandate contemporaneamente da due microfoni distinti (uno per ciascuna stazione) posti nel medesimo auditorio.

E' questo infatti il mezzo migliore per ottenere la vera audizione come se fosse sentita direttamente con le nostre orecchie; esso ha però il grave inconveniente di richiedere due

Un'altro dispositivo che può essere facilmente realizzato per ottenere un effetto stereofonico da una normale ricezione radiofonica è quello indicato in Fig. 1.

In esso viene usato un normale ricevitore a valvole capace di fornire una buona audizione in altoparlante, e l'ascolto viene fatto mediante una cuffia ed un altoparlante inseriti come in figura; la resistenza R è di tipo

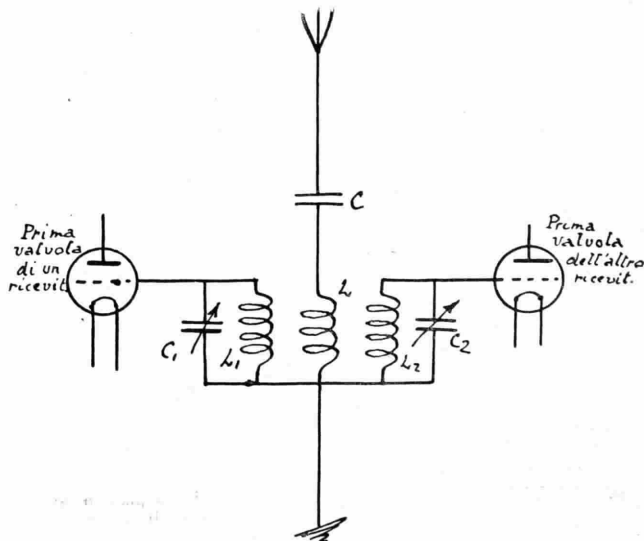


Fig. 3.

stazioni trasmettenti e due apparecchi riceventi ciascuno dei quali fa capo separatamente ad uno dei ricevitori d'una cuffia telefonica.

La British Broadcasting Corporation, ha recentemente introdotto in via sperimentale, nelle trasmissioni, da Londra, una speciale camera dell'eco, nella quale viene posto un mi-

variabile, da zero a 10000 ohm. (Tipi americani simili a reostati).

Per ottenere il desiderato effetto stereofonico si opera così: Dopo essersi sintonizzati nel modo migliore su una qualsiasi stazione trasmettente, si pone la cuffia in testa in modo però da non coprire completamente le orecchie, cosicchè sia possibile udi-

re ancora distintamente il suono emesso dall'altoparlante; si colloca quest'ultimo ad una distanza di circa 3 a 5 metri (la distanza migliore va trovata per tentativi) e si regola la resistenza R sino a che il suono proveniente dalla cuffia abbia un'intensità press'a poco uguale a quello proveniente dall'altoparlante.

In queste condizioni si noterà immediatamente un notevole migliora-

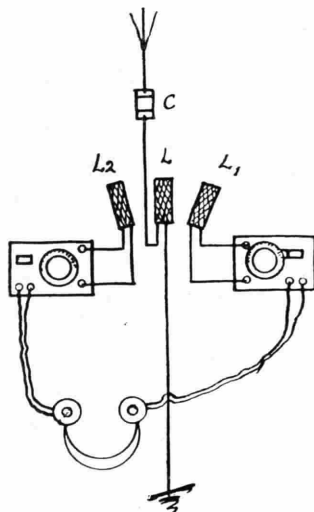


Fig. 4

mento della qualità dei suoni riprodotti, dovuto alla differenza di fase introdotta dalla differente distanza dall'orecchio dell'altoparlante e della cuffia. Tale differenza di fase varia inoltre continuamente con la frequenza dei suoni riprodotti ed è appunto questa continua variazione di sfasamento che produce l'effetto stereofonico, così superiore all'ordinaria riproduzione.

Questo sistema ha il vantaggio di essere facilmente accessibile ai radioamatori desiderosi di sperimentare un'audizione stereofonica.

Ed allo scopo di fornire ai radioamatori italiani una prova concreta del reale valore della stereofonia, la U. R. I. eseguirà prossimamente (i giorni precisi verranno comunicati radiotelefonicamente) una serie di trasmissioni stereofoniche.

Verranno anzitutto realizzate le trasmissioni doppie, sul tipo di quelle già eseguite a Berlino.

Nell'auditorium di I. M. I. verranno collocati due microfoni (M1 e M2 - Fig. 2) posti a circa 1 metro di distanza ciascuno dei quali modulerà

l'emissione della vecchia stazione trasmittente di Corso Italia (potenza 1,5 Kw., lunghezza d'onda 315,8 m.), mentre l'altro modulerà l'emissione della nuova stazione di Vigentino (potenza 7 Kw., funzionante provvisoriamente su 508 m. di lunghezza d'onda).

La ricezione combinata di queste due emissioni avverrà usando un'unica antenna disaccordata, la cui induttanza verrà opportunamente accoppiata coi circuiti d'entrata di due ricevitori accordati rispettivamente su 315,8 m. e 508 m. (Fig. 3).

L'uscita di ciascuno dei due apparecchi farà capo ad uno dei ricevitori telefonici di una cuffia, cosicché un'orecchio udrà l'emissione della stazione su 315,8 m. e l'altro, quella su 508 m. Sarà, perciò necessario rendere all'incirca uguali queste due audizioni; lo scopo si otterrà allonta-

un'esperimento interessantissimo, alla riuscita del quale potranno concorrere eventualmente due amici ciascuno col proprio apparecchio.

Per gli abitanti di Milano e dintorni la cosa sarà molto più facile. Se si dispone di due apparecchi a galena, con condensatore variabile in parallelo e bobina estraibile si realizzerà il dispositivo indicato in Fig. 4.

Altrimenti mediante due condensatori variabili, due detector, e due condensatori fissi si realizzerà il circuito di Fig. 5.

In tutti e tre i casi considerati il dispositivo d'accordo sulle due lunghezze d'onda è perfettamente identico e consta di:

Un accoppiatore variabile triplo.
C = condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

L = bobina a nido d'api da 20 spire.

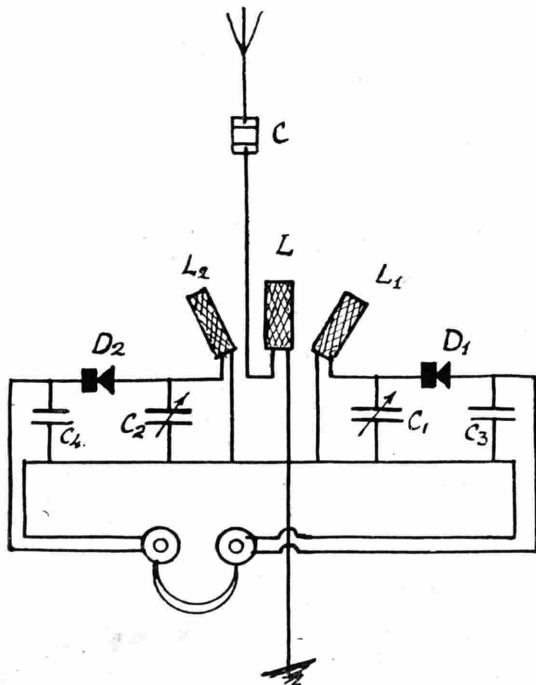


Fig. 5.

nando maggiormente dalla bobina d'aereo (4) la bobina corrispondente all'apparecchio che fornisce il maggior volume sonoro.

Pei radioamatori che risiedono fuori del raggio di ricezione con apparecchi a cristallo la cosa si presenta un po' complicata; sarà però

L1 e L2 = bobine a nido d'api da 50 spire.

Pel dispositivo di Fig. 7 ha valori degli altri organi saranno:
C3 e C4 condensatori fissi da 0,001 Mfd.

C1 e C2 condensatori variabili da 0,0005 Mfd.

Buone le cuffie da 1000 ohm. per ricevitore.

Anche nel caso dei circuiti di Fig. 4 e 5 l'uguaglianza della ricezione fornita dai due ricevitori telefonici della cuffia si otterrà variando mediante l'accoppiatore triplo le distanze delle bobine.

Dopo queste prove di trasmissioni doppie ne verranno eseguite altre aventi lo scopo di ottenere il medesimo effetto impiegando però un unico ricevitore munito con un unico altoparlante, ed un'unica stazione trasmittente, avente però l'onda portante modulata in modo particolare a mezzo di uno speciale microfono di nuova concezione denominato per l'appunto « stereofono ».

Per chi si interessa più profondamente della cosa, dirò che la seguente analisi matematica sulla localizzazione della sorgente come conseguenza della differenza d'intensità di due sensazioni uditive, ci porta alla delimitazione netta del problema.

Si supponga infatti (Fig. 6) di tracciare due piani S e D appoggiati sulla parte esterna delle orecchie; essi faranno un angolo β col piano di simmetria della testa.

In tal modo lo spazio circostante trovato diviso in tre regioni: *d'audizione diretta*, *indiretta*, *mista*, quando naturalmente si sup-

piano normale alla direzione della sorgente, le intensità soggettive saranno:

$$S = \gamma R \sin(\beta + \alpha); D = \delta R \sin(\beta - \alpha)$$

$$\frac{S}{D} = \frac{\gamma \sin(\beta + \alpha)}{\delta \sin(\beta - \alpha)} = \frac{\gamma \sin \beta \cos \alpha + \gamma \cos \beta \sin \alpha}{\delta \sin \beta \cos \alpha - \delta \cos \beta \sin \alpha}$$

$$\text{tg } \alpha = \frac{S \delta - D \gamma}{\delta + S D \gamma} \text{tg } \beta = \frac{C - D}{C + D} \text{tg } \beta$$

se le orecchie hanno la medesima sensibilità. In questo caso le sensazioni sono uguali per $\alpha = 0$; ed infatti noi sappiamo per quotidiana esperienza che si volge sempre

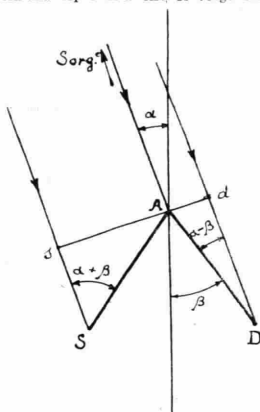


Fig. 7.

la testa verso la sorgente sonora, come conseguenza della tendenza istintiva di uguagliare le nostre sensazioni uditive.

Se le orecchie non sono ugualmente sensibili, l'uguaglianza delle sensazioni corrisponde alla condizione:

$$\text{tg } \alpha = \frac{\delta - \gamma}{\delta + \gamma} \text{tg } \beta$$

Se l'orecchia destra è più sensibile, le sensazioni sono uguali quando la sorgente è a sinistra del piano di simmetria.

L'angolo β varia da 25° a 30° a seconda degli individui.

Ing. A. Banfi.



Al Museo di South Kensington di Londra è stata aggiunta una sezione radiotelefonica che comprende trasmettitori e ricevitori ad onde lunghe e corte, schemi diversi di apparecchi, ecc.

È stato celebrato, a New York, l'undicesimo anniversario del primo radioprogramma trasmesso da una stazione sperimentale di New Jersey. Questo programma, che consisteva in un discorso e in alcuni dischi fonografici, fu trasmesso da un ingegnere della compagnia Marconi ed udito a 70 Km. di distanza da varie persone.

La nuova stazione sperimentale di Davenport trasmette attualmente con lunghezza d'onda di m. 491,8 e con una potenza di 30 Kilowatt.

La nuova stazione danese di Kalundborg, che ha sostituito Goro è stata inaugurata ufficialmente il 29 Agosto u. s. Questa stazione ha una potenza di 7 Kw. e funziona su 1153,8 metri.

La stazione di Limoge P. T. T. funziona attualmente su una lunghezza d'onda di 273 metri.

La stazione di Bournemouth funziona attualmente su 326,1 metri.

Un'inchiesta fatta dalla British Broadcasting Corporation presso le principali librerie ha ricevuto 75 risposte, 48 delle quali constataano un aumento nella domanda di libri il cui soggetto si riferisce ad argomenti trattati nelle conversazioni e conferenze radiofoniche.

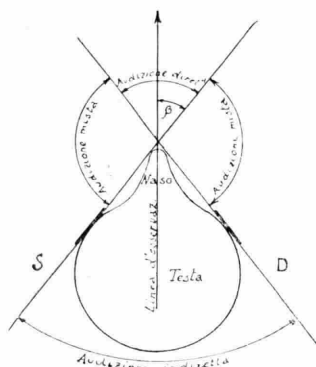


Fig. 6.

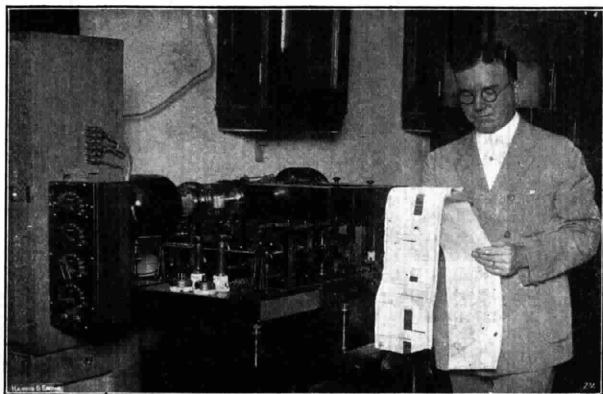
ponga la sorgente sonora posta ad una certa distanza e nel piano orizzontale passante per le orecchie.

Audizione diretta, significa che il suono giunge all'orecchio senza riflessioni né diffrazioni; *mista*, significa che l'audizione è diretta per un'orecchia ma indiretta per l'altra.

Prendiamo ora in considerazione la sola audizione diretta e supponiamo altresì che la sorgente sonora sia in una direzione inclinata dell'angolo α sul piano di simmetria. (Fig. 7).

Si chiami D la sensazione uditiva dell'orecchia destra ed S quella dell'orecchia sinistra, e le sensibilità relative delle orecchie siano rispettivamente δ e γ .

Se prendiamo ora come misura delle intensità obbiettive le proiezioni Ad e As (Fig. 7), dei padiglioni, di superficie R sul



La trasmissione celere dei dispiacci, mediante la telegrafia, è divenuta pratica normale nella marina degli Stati Uniti

Come la radio aiuta i naviganti del mare e dell'aria

Pochi probabilmente conosceranno quale ruolo importante abbia la radio nella navigazione marittima ed aerea, oltre a quello classico della comunicazione senza fili. Voglio alludere al servizio di orientamento e di guida organizzato in modo veramente lodevole da alcune nazioni, al

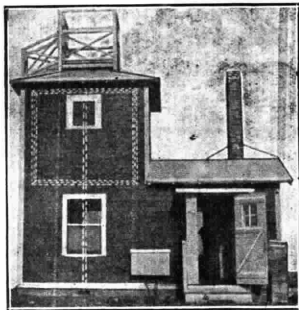
cos'è il *radiogoniometro*? Eccolo spiegato in due parole: Sono note a tutti le proprietà di ricezione direttiva dei telai comunemente usati nei radiorecettori adatti per questo genere di collettore d'onde. Quando il piano in cui giacciono le spire del telaio trovasi nella direzione della stazione trasmettente l'intensità dei segnali ricevuti è massima, mentre è minima quando detto piano trovasi in direzione normale.

Orbene l'organo essenziale di un *radiogoniometro* è appunto costituito da un grande telaio girevole con facilità e provvisto di un sistema di riferimento atto ad indicare esattamente in ogni momento la direzione del piano delle spire. Un operatore in ascolto ad un ricevitore adatto collegato a questo telaio, potrà con grande facilità determinare la direzione da cui provengono i segnali del *radiofaro* ed orientarsi così sicuramente.

Vediamo ora in cosa consista il *servizio di rotta* il quale è, in generale, d'importanza come vedremo, ben maggiore di quello dei *radiofari*. Immaginiamo una nave od un grande aeroplano sperduti in mezzo ad un fitto banco di nebbia; essi sono però provvisti di un comune impianto radiotelegrafico trasmettente-ricevente che mantenendosi in contatto con le stazioni del *servizio di rotta* servirà a guidarli sicuramente alla meta.

Ecco come funziona questo servizio:

Lungo la rotta stabilita di un aeroplano o lungo le coste marine di una regione, sono scaglionate a distanza di un centinaio di chilometri la quale sono segnate con la massima esattezza le posizioni delle varie stazioni radiogoniometriche. L'operatore delle stazioni riceventi provviste di *radiogoniometro* e collegate mediante filo telegrafico o telefonico ad una



Una stazione radiogoniometrica del servizio di rotta.

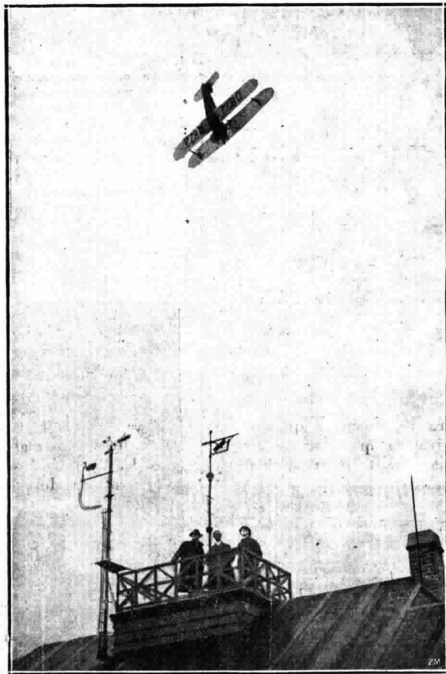
quale scopo esclusivo sono adibite numerose stazioni radiotelegrafiche specialmente attrezzate.

Prima di diffonderci sull'argomento, è bene però sapere che questi speciali servizi radiotelegrafici sono divisi in due categorie ben distinte: quella dei *radiofari* e quella del *servizio di rotta*.

Un *radiofaro* consiste essenzialmente in una speciale stazione radiotelegrafica, la quale emette continuamente ad intervalli ben definiti e regolari una serie di segnali; di più, le onde irradiate da questa stazione sono raccolte in un fascio di piccola apertura (circa 15°) lungo una determinata direzione nota ai naviganti. Un *radiofaro* installato presso l'entrata di un porto, servirà ad orientare anche in caso di nebbia le navi che vi debbono entrare.

Vi sono anche *radiofari*, i quali, anziché emettere i segnali lungo una direzione fissa, possono far ruotare continuamente il fascio d'onde in modo da percorrere tutto l'orizzonte (esattamente come i fari luminosi); in questo caso quando il fascio trovasi in certe determinate posizioni (ad es. i quattro punti cardinali e quelli intermedi), emette dei particolari segnali, secondo un codice conosciuto dai naviganti, fatti ad individuare esattamente queste posizioni.

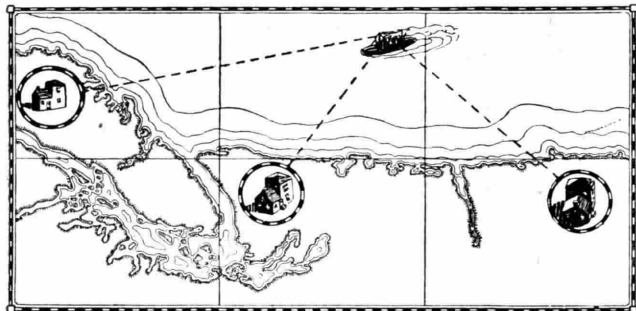
Una nave munita di *radiogoniometro* trovasi così in grado di orientarsi con la massima precisione. Che



Durante l'attesa dell'arrivo del «Columbia» dal suo famoso volo transatlantico, era stato installato sulla torretta d'osservazione del campo d'aviazione di Berlino, un microfono della radio, per far udire ai radioamatori il rumore dell'aeroplano in arrivo e le prime parole dei volatori.

potente stazione radiotelegrafica trasmettente, collocata all'incirca a metà percorso o comunque sempre ben ricevibile dall'aeroplano o dalla nave in marcia.

de carta geografica della regione sulle che riceve successivamente i vari dati di direzione, li riporta rapidamente sulla carta geografica ora accennata e dal punto intersezione di



Come viene determinata la posizione di una nave.

Ad un certo punto, l'aeroplano o la nave sperduti, incominciano ad emettere con la propria stazione una serie regolare e continua di segnali, chiedendo di quando in quando: *Dove mi trovo?*

Questi segnali sono ricevuti dalle varie stazioni radiogoniometriche del servizio di rotta, che ne determinano ciascuna l'esatta direzione di provenienza, e trasmettono immediatamente questo dato alla stazione centrale di raccolta.

In questa stazione esiste una gran-

almeno tre di esse, determina esattamente la posizione della nave o aeroplano sperduto; la quale posizione viene immediatamente trasmessa per radio all'interessato. Il tempo trascorso dal momento in cui viene chiesta la posizione, alla risposta relativa non supera generalmente un minuto.

Tutto ciò può sembrare il frutto di fantasticherie teoriche; è invece la realtà quotidiana dei grandi servizi di comunicazione aeree e marine.

Ing. Radio.

“La vita delle térmiti,,

(Conversazione letteraria trasmessa da 1MI)

Vi presento questa volta un libro nuovo. Non capita spesso. Gli appassionati della lettura sanno che, malgrado le apparenze, i libri veramente nuovi sono pochissimi.

Per lo più, di nuovo non c'è che la veste editoriale; ma di dentro vi si raccontano i soliti casi del signor X e della signora Y intorno ai quali la letteratura gira da qualche millennio, con la esasperante monotonia di una giostra.

Questa volta no. L'autore si è scelto addirittura un nuovo campo di esplorazione. Ha abbandonato l'uo-

mo, che non interessa più nemmeno sé stesso, che sembra oramai una cosa frusta, almeno letterariamente, e ha portato per la prima volta, agli onori dell'arte una moltitudine insolita. Il poeta è Maurizio Maeterlink e il libro è «La vita delle térmiti» or ora apparso nell'elegante traduzione di Enrico Piceni.

Sino dalle prime righe, l'autore ci avverte che questo libro, al pari dell'altro «La vita delle api», di cui tutte le asserzioni sono state riconosciute esatte dagli specialisti, non è una di quelle biografie-romanzi che

oggi è di moda scrivere. Egli è rimasto fedele al principio che l'ha guidato nell'opera precedente: cioè di non ceder mai alla tentazione di aggiungere un meraviglioso immaginato o compiacente al meraviglioso reale.

Presentiamo anzitutto le protagoniste di questo libro singolare. Le térmiti sono quegli insetti che volgarmente si chiamano formiche bianche, vivono sotterra, specialmente nell'Africa centrale, con una civiltà che è forse la più curiosa, la più complessa, la più intelligente e certo la più adatta a superare le difficoltà dell'esistenza.

Per coloro che giudicano le razze secondo la nobiltà del tempo, diremo che la civiltà delle térmiti ha preceduto di cento milioni d'anni la apparizione dell'uomo sul nostro pianeta. Come anzianità, non c'è male.

Se poi si bada alla loro varietà, c'è da rimanere stupefatti. Si contano infatti fra loro da milledue a millecinequecento specie. Convenite che, al confronto, l'uomo è di una monotonia desolante.

Pochi esseri, dice il Maeterlink, sono così mediocrementemente armati dalla natura in vista della lotta per la vita. La térmita non ha il pungiglione dell'ape, nè le crurre di chitina della formica. E' quasi sempre priva d'ale, pesante, e vulnerabile come un verme. Eppure da una miseria uguale alla nostra ha saputo elevarsi a una civiltà che sotto certi aspetti non è inferiore a quella che oggi noi raggiungiamo.

Maurizio Maeterlink penetra dunque nei misteri del termitaio. Ma non per osservare quella vita con la lente fredda e impassibile di un entomologo in avanscoperta. In quel mondo sotterraneo, dove le térmiti nascono, vivono e muoiono senza veder mai la luce del giorno, condannate a una cecità che non impedisce loro le più geniali costruzioni, il Maeterlink entra da poeta, e cerca di violare con l'arditezza della sua intuizione quella notte senza confine, di folgorare su quelle tenebre la luce d'un pensiero che gli permetta di dominarle.

Perchè egli non si arresta alla ri-

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA (Elisir china - cacao con arancio)

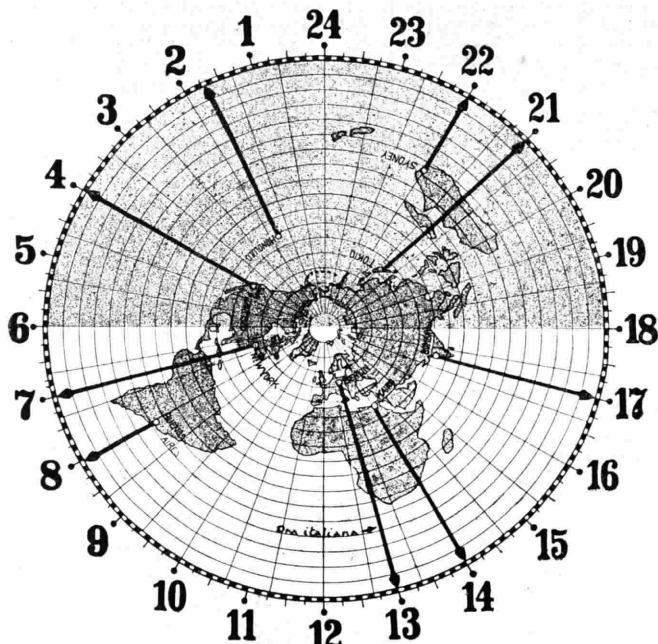
Digerirete bene, rinvigorisce l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

MAPPA ORARIA MONDIALE



Questo grafico, che riuscirà utilissimo ai radioamatori, fornisce l'ora relativa di tutti i paesi del globo in un determinato istante.
L'ora media italiana è corrispondente alle 13.

velazione di quella vita nei suoi aspetti esteriori, ma cerca come di penetrarlo dal di dentro; di risalirla nei fatti remoti, di proiettarla nell'avvenire lontano; di richiamarla e ricollegarla per nessi segreti, e invisibili ai più, al lento travaglio dei nostri umani destini, guardandola, non come un fatto a sé, come un piccolo mondo avente in sé la sua legge e il suo fine, ma piuttosto come un episodio operoso ed oscuro che vibra da millenni, inquadrato nella tragedia cosmica.

Per tal modo la vita delle termiti assume ai nostri occhi quasi un valore umano. Sotto le inevitabili differenze, si agita lo stesso groviglio d'istinti, che tendono a fini spesso oscuri ma infallibili sempre. Sotto la maschera che muta, c'è una realtà unica, immutabile ed invincibile. Quella stessa forza operante che nel grembo della terra prepara la colata vulcanica, e dal suo istinto fecondo sprigiona il verme che striscia e l'ala superba che vola.

Maurizio Maeterlink è disceso nel territorio quasi con la curiosità re-

ligiosa di chi cerca avvicinarsi alle sorgenti, in istato di umiltà.

E ne ha indagato con sguardo veggente la vita cieca e complessa, che sembra rispondere a un piano armonico e cosciente; ne ha scrutato ogni segreto di vita, organica e fisiologica; ne ha contemplato con stupefazione le costruzioni sapienti, le feroci e disperate difese contro gl'insetti invasori, le lente opere di distruzione con mezzi che nulla hanno da invidiare alle conquiste della chimica; ne ha seguito a volo la sciamatura vibrante, che ebbra d'amore, abbandona la sua cieca prigione sotterranea per morire nell'aria e nel sole.

E quello ch'egli ci dice, vi assicuro, è mille volte più interessante di un interessante romanzo. Perché egli non ha scritto uno di quei piccoli libri in cui fumigano i fantasmi del nostro cervello; ma si è limitato a leggere un libro che la natura stessa ha scritto con geroglifici secolari, ed è grande perché è una cosa vivente.

Libro religioso dunque, che ci insegna tante cose e anche, un pochi-

no, l'umiltà. Perché noi uomini siamo troppo facili a credere a un nostro primato assoluto nel mondo e vedere in tutti gli altri, degli esseri operanti solo per un cieco automatismo istintivo. E' bene di quando in quando uscire dalla propria facile illusione, sentire il brivido di un re che torna ad essere eguale fra eguali.

Perché noi dobbiamo riconoscere, ogni qualvolta ci avviciniamo ai miracoli della vita vivente, che esistono nel mondo civiltà più antiche della nostra e della nostra talvolta più perfette perché più in accordo con le leggi della natura, e che persino dagl'insetti ci possono venire lezioni di morale e di spirito di sacrificio.

Leggete questa vita delle termiti e ve ne convincerete. E' comodo, ma è anche arbitrario, voler tutto ridurre ad un automatismo istintivo senza luce di coscienza e d'intelligenza. Se qualcuno osservasse noi così oscuramente come noi osserviamo gl'insetti — dice il Maeterlink — che penserebbe della morale che ci guida? Come spiegherebbe le contraddizioni, le illogicità della nostra condotta, le follie delle nostre dispute, dei nostri divertimenti, delle nostre guerre? E quali errori ci sarebbero nelle sue interpretazioni! E' il momento di ripetere quello che diceva trentacinque anni or sono il vecchio Arkel: «Noi vediamo soltanto il rovescio dei destini, il rovescio anche del nostro».

Parole semplici e terribili, che, a meditarle un poco, riuscirebbero forse a temperare di smarrimento umile e buono tante presuntuose certezze.

Umberto Morucchio.

TERMINI TECNICI ILLUSTRATI



Una resistenza



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 11 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

15-17,15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Rita Stobbia; del basso Sig. Ginio F. sotto e del baritono Vasco Campano.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentani. Frontini: *Primo Sinfonico*; 2) Sopr. Edmea ni, Mascagni: *L'Amico Fritz*, O pallida — 3) Tenore Cav. G. Manuritta, Massenet: *Werther*, Ah non destar; 4) Orchestra della U.R.I. lani: *Danza delle Ondine*; 5) a Edmea Pollini. Ponchielli:

Gieconda, Voce di donna; 6) Orchestra U.R.I. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Sunto Atto IV; 7) Ten. G. Manuritta, Massenet: *Manon*, Sogno; 8) Orchestra U.R.I.: a) Sinding: *Voci di Primavera*; b) Moszkowsky: *Danze Spagnuole*; 9) Sig. na E. Pollini. Schumann: *Al chiaro di luna*; 10) Orchestra della U.R.I.: a) Beece: *Leggenda d'amore*; b) Billy Topsy: *Czardas*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'archi della U.R.I. *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambiniopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: PIEDIGROTTA 1927. Concorso della I. N. A.

ESECUZIONE DELLE CANZONI PREMIATE.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale Orario. Conversazione Radio-forestale. Notizie Stefani, Notizie di Sports.

21,10: Selezione dell'Opera

« MANON »

di Giulio Massenet.

Escutori: Manon, Soprano Sandra Bellucci, Des Grieux, Tenore Alfredo Sernicoli, Lescaut, Barit. Luigi Dalmonte. Il conte, Basso Alfredo De Petris.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestri Riccardo Santarelli.

Atto primo:

1) Preludio.

2) Coro.

3) Entrata di Manon e scena Lescaut e Manon.

4) Aria di Lescaut.

5) Monologo di Manon.

6) Entrata di Des Grieux e granduetto.

VENTURADIO VIALE ABRUZZI, 34 MILANO

ACME

I migliori alimentatori di placca a valvola Raytheon - Funzionamento silenzioso - Chiarezza - Potenza

L.750

MATERIALE AMERICANO DI PRECISIONE - NUOVI SCHEMI E PARTI STACCATE PER COMPORRE CON POCA SPESA APPARECCHI DA 1 - 3 - 6 VALVOLE - SUCCESSO GARANTITO

Atto secondo:

- 7) Introduzione e scena Manon e Des Grieux.
8) Quartetto.
9) Aria di Manon.
10) Romanza del Sogno. Des Grieux.
11) Finale secondo.

Atto terzo:

- 12) Preludio e coro delle begghine.
13) Scena Des Grieux e il Conte.
14) Arioso di Des Grieux.
15) Entrata di Manon e scena della seduzione.

Atto quarto: L'Hôtel di Transilvania.

- 16) Intermezzo. Minuetto.
17) Scena del Giuoco.
18) Scena Manon e Des Grieux.
19) Entrata del Conte e finale.
Tra il secondo e il terzo atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ
di Madame Pompadour.
23.25: Ultime notizie.

Lunedì 12 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12-15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

Alberto Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 3) Commedia.

«NOTIZIE STEFANI»

4) Artisti di Varietà.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Tosti: a) *Tristezza*, b) *La rosa*; m. sopr. Lia Rossi. — Arbos: *Habancara*; Orchestra. — Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol; m. sopr. Lia Rossi. — Cipollone: *Sulla laguna*; Orchestra. — Verdi: *Il Trovatore*, Stride la vampa (con accomp. di orch.); m. sopr. Lia Rossi. — Uhl: *Wien Bohème*, Pot-pourri; Orchestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Aria di Ulrica (con accomp. di orchestra); m. sopr. Lia Rossi. — Dall'Argine: *Ballo Brahma* (selezione); Orchestra.

22: COLLEGAMENTO COL TEATRO: ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Granados: *Allegro di concerto*; pianista Pierina Caporali. — 2) Alalena: *Briidi*; 3) Bettinelli: *Dolce notte*; mezzo sopr. Pelagalli Isabella Rossetti. — 4) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Suore che riposano; basso Alfredo De Petris. — 5) Debussy: *Reflets dans l'eau*; 6) Liszt: *L'usignolo*; pianista Pierina Caporali. — 7) Bellini: *Sonnambula*, Vi ravviso, o luoghi ameni; 8) Verdi: *Macbeth*, Come dal ciel precipita; basso Alfredo De Petris. — 9) Mario Cotonni: *La primavera*; 10) Denza: *Vieni...*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli Rossetti.

18,50-19: Comunicazioni agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21,10 circa: CONCERTO SINFONICO-VOCALE.

1) Montemezzi: *Giovanni Calurese*, Selezione; Orchestra. — 2) Tartini: *Didone abbandonata*, sonata per violino con accompagnamento di cembalo: a) Andante e presto. b) Largo, c) Allegretto; violinista Fleurance Salomone. — 3) Mascagni: *Lodoletta*, Flammen, perdonami; 4) Donizetti: *Don Pasquale*, Cavatina; soprano Virginia Brunetti. — 5) Weber: *L'invitation à la valse*; Orchestra.

6) «Il buon samaritano» - Conferenza medico igienica del dr. Giovanni Pugliesi.

7) Saint-Saëns: Danze dell'opera Enrico VIII: a) Introduzione, b) Idillio scozzese, c) Danza della zingara, d) Giga e finale; Orchestra. — 9) Wolff: *Romanza in re*; 9) Wienawski: *Mazurka*; violinista Fleurance Salomone. — 10) Pergolesi: *Se cerca, se dice*; 11) Delibes: *Lakmé*, Dov'è l'indiana bruna; soprano Virginia Brunetti. — 12) Franco Facio: *Marcia funebre di Ofelia*, dall'opera «Amleto»; 13) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Orchestra.
23,25: Ultime notizie.



“Radiodina”

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Prezzi i più convenienti!



CATALOGO 1927
Gratis a richiesta



È uscito il nuovo listino N. 7 in vigore dal 1° Settembre anno corr. e riveduto in relazione all'aumentata potenzialità della nostra valuta.

Affrettatevi a chiederlo alla:

S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane "Doglio,,

MILANO - Via Giovanni Pascoli, 14 - MILANO

Telefoni 23-141, 23-142, 23-143, 23-144

che vi invierà anche gratuitamente preventivi dettagliati e utili consigli sul funzionamento dei propri apparecchi.

Concessionari e Rivenditori in Italia e Colonie

Martedì

13 Settembre

MILANO (i MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.
Selezione dell'operetta

«SCUGNIZZA»

di Carlo Lombarda e Mario Costa.

Atto I.

Coro d'introduzione.

Canto di Gaby.

Forx trot della Scugnizza.

Duetto Gaby Totò.

Duetto comico.

Finale primo.

Atto II°.

Coro e canzone antica di Gaby.

Entrata Salomè e coro.

Duetto schimmy.

Duetto Gaby Totò.

Quartetto degli scugnizzi.

Mandolinata e canto di Totò.

Finale secondo.

Atto III°.

Intermezzo.

Duetto reminiscenza.

Finale terzo.

Artisti e orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Stocchetti.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (i NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

Catalani: *Edmea*, Preludio atto I; Orchestra. — D'Urso: a) *Satan* (canzone), b) *Serenata*; baritono Arturo Lombardi. — Thomas: *Amleto*, Nel guardo suo vedeva; m. sopr. Maria Piscicelli Maione. — Leoncavallo: *Zazà*, *Zazà* piccola zingara; barit. A. Lombardi. — Puccini: *Il Tabarro*, Fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Ore 21,30: *La canzone di Legnano*, lirica di Giosuè Carducci detta dal sig. Armando Scaturchio.

«I DUE PARERI», commedia in un atto di Giuseppe Baffico.

Personaggi: Nella Duranti, signa Dina Fabbri; L'avv. Duranti, Guido Guidi; Il sig. Rampichini, Gino Sampieri; La signa Rampichini, signa Gemma Salò; L'avv. Pulcini, sig. Armando Scaturchio.

Direzione artistica del prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22,30. — Ponchielli: *I promessi sposi*, Involontaria vittima; m. sopr. M. P. Maione. — Wagner: *Tannhauser*, Là splendi tu bell'astro incantatore; barit. A. Lombardi. — De Libes: *Lakmé*, Aria; m. sopr. M. P. Maione. — Von Blon: a) *Serenata d'amore*, b) *Minuetto della bambola*; Orchestra. — Marchetti: *Ruy Blas*, Meco voreste, (duetto per m. sopr. e barit.); M. Piscicelli Maione e A. Lombardi. — Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (i RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi.

Bolettino meteorologico.

17,20-17,45: Giornale radiofonico del fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Thomas: *Il Cid*, sinfonia. — 2) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, Angelcasto e bello; 3) De Angelis: *Stornello*; tenore Renato De Giosa. — 4) Van Westerhout: *Berceuse*; 5) Godard: *Serenata fiorentina*; Orchestra. — 6) Wagner: *La Walkiria*, Cede il verno; 7) Catalani: *Dejanice*, Mio bianco amor; tenore Renato De Giosa. — 8) Chaminade: *La Livry*, Air de ballet; 9) Clutsam: *Rapsodia su temi negri americani*; Orchestra.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario, Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Dizioni* di Arturo Durantini. *Ultime notizie*.

Mercoledì

15 Settembre

MILANO (i MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Trasmissione dell'opera

«LA SONNAMBULA»

di Vincenzo Bellini.

«NOTIZIE STEFANI»

con **BATTERIE**

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - **MILANO (26)** - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

23-23.30: JAZZ BAND DELLA
FIASCHETTERIA TOSCANA diret-
to dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni
governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e no-
tizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di
Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunica-
zioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Por-
to di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA
TEATRALE diretto dal M.o E. Mar-
tucci.

Prima parte:

Bellini: *Norma*, sinfonia; Orche-
stra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Ambo nati in questa valle (con
accomp. di orch.); barit. Luigi Si-
ravo. — Massenet: *Manon*, Or via
Manon non più chimere; sopr. Mi-
riam Barengo. — Bizet: *I pescatori
di perle*, Mi par d'udire ancora; te-
nore Roberto Rotondo. — Giordano:
Andrea Chénier, duetto atto 3. per
sopr. e barit.; M. Barengo e L. Si-
ravo. — Franchetti: *La figlia di Jo-
rio* (suite in 4 tempi); Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *Ernani*, Lo vedremo, vo-
glio audace (con accomp. di orch.);
barit. L. Siravo. — Donizetti: *Don
Pasquale*, Cercherò lontana terra
(con accomp. di orch.); tenore Ro-
berto Rotondo. — Boito: *Mefisto-
fele*, Spunta l'aurora pallida (con ac-
comp. di orch.); sopr. M. Barengo.
— Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*,
All'idea di quel metallo (duetto per
tenore e baritono, con accomp. di

orchestra); R. Rotondo e L. Siravo.
— Ponchielli: *La Gioconda*, prelu-
dio atto 1; Orchestra. — Puccini:
Manon Lescaut, duetto atto 2. per
soprano e tenore (con accomp. di
orch.); M. Barengo e R. Rotondo. —

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni
governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi.
Bollettino meteorologico.

ARTISTI DI VARIETÀ DELLA U.R.I.



MARTINELLI LINDA

Donizetti: *La Favorita*, sinfonia; Or-
chestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico
del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Con-
certo della « Casina delle Rose ».

ANTONIO VALLARDI, Editore - MILANO
Via Stelvio, 22 - Via S. Margherita, 9

Due recentissime novità

EGISTO ROGGERO

La primavera di Doretta

RACCONTO pag. 136 - L. 4

È un piccolo romanzo, condotto con la mano lieve e briosa ben
nota dell'Autore, ricco di graziose trovate: la trama, mondanamente
gaia ed elegante conduce alla rivelazione di due caratteri — una bella
e ricca fanciulla ed un uomo intelligente — nobili e forti.

Collana « Incontro alla Vita »

YAMBO

La conquista di un trono

AVVENTURE EROICOMICHE

Il cavaliere della miseria — I misteri del Castello del Diavolo — La
fine di un impero. — Sulla via della gloria.

Vol. di 230 pag. - illustrato L. 12.

Materiale Elettrico - Telefoni o - Radiotelefonico

Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Annibale Bizzelli.

1) Magliani: *Rose d'aprile*, Tempo di marcia; — 3) Candiolo: *Kisses*, Orchestra. — 3) Abbati: *Carretto a vino*; dicatore Luigi Giorgi. — 4) Candiolo: *Occhiacci neri*; soprano Lorenza Mirianto. — 5) Abbati: *Sei sempre tu*; tenore Giuseppe Domar. — 6) Abbati: *Juanita*; soprano Elisa Giorgi.

«L'ECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Altrococa.

8) Lugetti: *Non piangere Pierrette*, valzer; 9) Abbati: *Barabazum*, fox trot; Orchestra. — 10) Abbati: *Black bottom*; soprano Lorenza Mirianto. — 11) Abbati: *I cavalieri dell'ombra*; dicatore Luigi Giorgi. — 12) Abbati: *Come Cenerentola*; soprano Elisa Giorgi. — 13) Abbati: *La canzone del grano*; tenore Giuseppe Domar.

14) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche*, dette dall'autore.

15) M. Rossi: *Poupée di moda*; 16) Abbati: *Pomponnette*, fox trot; Orchestra. — 17) Magliani: *Girotondo*; 18) Tammario: *La tassa sugli scapoli*; dicatore Luigi Giorgi. — 19) Nardella: *Italianissimo shimmy*; soprano Elisa Giorgi. — 20) Cangiolo: *Follie di Danze*; 21) Abbati: *Grandi manovre*; tenore Giuseppe Domar.

23,25: Ultime notizie.

Giovedì 16 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissioni di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15 17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentani.

Parte prima:

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture. — 2) Wagner: *Parsifal*, L'incantesimo del Venerdì Santo. — 3) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.

Parte seconda:

1) Saint-Saens: *Prelude al poema biblico «Le Deluge»*. — 2) Grieg: *Peer Gynt* (dalla musica del poema di Ibsen): a) Il mattino, b) Morte di Ase, c) Tempesta e Canzone del Solive. — 3) Mascagni: *Iris*: Inno al Sole. — 4) Solazzi: *Minuetot*; Schubert: *Momento musicale*.

«NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Tschaiakowski: a) *Notturmo*, b) *Chanson triste*, c) *Romanza senza parole*, d) *Valzer* nel ballo «La Bella addormentata nel bosco». — 2) Chabrier: *España*, Rapsodia.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Borsa, cambi e notizie Stefani.
18: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA diretto dal M.o E. Nardella.

Lombardo: *Madama di Thebe* (duetto sopr. e tenore atto I); Fortezza-Spinelli. — Weinberger: *Signorina del Cinematografo* (duetto vetturini); Fortezza-Spinelli. — Lombardo: *Madama di Thebe* (duetto comico soubrette); Piscicelli-Cambi. — Weinberger: *Signorina del Cinematografo* (Romanza tenore); Fortezza. — Lehar: *Conte di Lussemburgo* (duettino comico); Piscicelli-Cambi. — Lehar: *Eva* (Romanza soprano); Spinelli. — Lehar: *Eva* (terzetto); Fortezza-Piscicelli-Cambi.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes

Sedile trasformabili
per bambini

Commissioni

Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

— Weimberger: *Signorina del Cinematografo* (duetto comico); Piscicelli-Cambi. — Lombardo: *Madama di Thebe*, pot-pourri; Orchestra.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie, Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE.

Parte prima:

1) Mussorgski: *Boris Godounov*, Incoronazione dello Czar Boris; 2) Svendsen: *Rapsodia norvegese*; Orchestra. — 3) Gluck: *Orfeo*, Questo asilo...; 4) Wagner: *Tannhäuser*, Preghiera di Elisabetta; soprano Enza

Messina. — 5) Zandonai: *Il grillo del focolare*, selezione; Orchestra.

6) «IL RITORNO DI ULISSE», commedia greco-parigina in un atto di Hervé Lanwick.

Personaggi: Ulisse, Nino Capriati; Penelope, Maria Luisa Boncompagni; Teano, Teresa Peci; Rondinella, Gina Rossi.

7) Castelnovo Tedesco: *Ninna nanna*; 8) Mussorgski: *Hopak*; soprano Enza Messina. — 9) Gomes: *Il Guarany*, sinfonia.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

Parte seconda:

Esecuzione del 4. atto dell'Opera

«LA WALLY»

del maestro Alfredo Catalani.

Personaggi: Wally, soprano Pina Falchero; Walter, soprano leggero Gualda Caputo; Hagenbach, tenore Fernando Bertini.

a) Preludio; b) Scena Wally e Walter; c) Monologo di Wally; d) Duetto Wally e Hagenbach; e) Scena finale.

23,25: Ultime notizie.

Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo

Venerdì
17 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

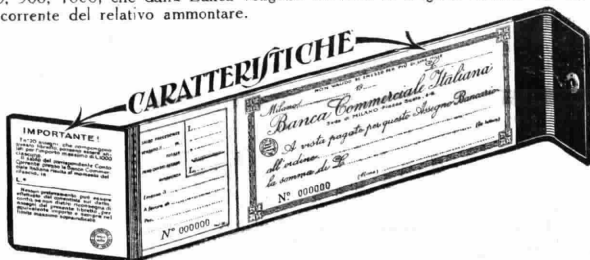
Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA
CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limentani. Frontini: *Danza di negri*. — 2) Tenore E. Caldi. Leonecavallo: *Tu sola*

ASSEGNI “VADE-MECUM” della Banca Commerciale Italiana

La Banca Commerciale Italiana ha istituito una nuova categoria di conti correnti che permette a qualsiasi classe di persone di ricorrere all'assegno come mezzo di pagamento. Trattasi di assegni “VADE-MECUM” di tagli fino a L. 250, 500, 1000, che dalla Banca vengono rilasciati in eleganti *carnets* da 10-20 moduli contro deposito in conto corrente del relativo ammontare.



Usando dell'assegno “VADE-MECUM” tutto il vostro denaro resta fruttifero fino al momento in cui lo spendete.

Chi paga con assegno “VADE-MECUM” conserva la prova dei pagamenti da lui fatti.

Chi riceve in pagamento gli assegni

“VADE-MECUM”

è sicuro che presso la Banca esistono i fondi necessari per l'estinzione.

me rimani nell'opera Chatterton. — 3) Orchestra d'archi della U.R.I.: *Giordano: Fedora*, fantasia. — 4) *Sig. Livia Sigalla*. a) Rontani: *Se bel rio*. b) Schumann: *Il fiore di loto*. — 5) Prof. Riccardo Picozzi:

DIIZIONE DI VERSI

6) Orchestra d'archi della U.R.I.: *Emilio Pizzi*: a) *Invocazione* (sul II. preludio di Bach), b) *Sull'onda d'argento*, Intermezzo. — 5) *Sig. Livia Sigalla*. *Gretchaninoff*: a) *Fiocchi di neve*, b) *Bel vitellino*. — 6) *Tenore Egidio Caldi*. a) *Wagner: La Walchiria*, Cede il verno; b) *Mascagni: Serenata*. — 7) Orchestra d'archi della U.R.I.: *Billi: Cintia*, *Czardas*. — 8) Orchestra a plettro diretta dal M.o cav. *Armando Morlacchi*. a) *Pettinato: Alba triste*; b) *Morlacchi: Fior d'amore*, valzer; c) *Moskowski: Due danze spagnole*; 1) in Sol minore, 2) in do maggiore; d) *Cimarosa: Orazii e Curtazii*, sinfonia.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: «LA SONNAMBULA», opera in tre atti di V. Bellini.

Esecutori: Amina: sopr. Pina Bruno; Lisa, sopr. Bice Citarella; Teresa, mezzo sopr. Maria Piscicelli Maione; Elviro, ten. Roberto Rotondo; Il conte Rodolfo, basso Federico To-

ledo; Un notaio, ten. Armando Burri; Alessio, basso Nicola Fara.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I.

Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

musica di Franz Schubert, adattata e trascritta da Enrico Berté.

Personaggi: Franz Schubert, Fernando Bertini; Barone Schober, Giuseppe Domar; Anna Tschöll, Bianca Masini Papi; Doretta, Amalia Ferruccio; Dorina, Elisa Giorgi; Lucia Grisi, Tina Ghirelli; Cristiano



Vi invio una fotografia fatta a Bossico dove da un mese meraviglio l'intero paese con le perfette audizioni che col mio apparecchio ad una valvola riesco a prendere. Milano, Roma, Napoli e un buon numero

di stazioni estere, tutte ricevute chiaramente. L'antenna bifilare di m. 20 è tesa fra due alberi, la terra un pozzo.

Il paese di Bossico si trova sopra il lago d'Isco.

FRANCA GUARNIERI.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie, Cambi. Bollettino meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10: Selezione dell'Operetta

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Tschöll, Cesare Ranucci; Maria Tschöll (sua moglie), Aminta Farri; Vogl, cantante: Francesco Ferruccio; Binder, Rodolfo di Palma; Kupelwieser, Ernesto Sanna; Schwind, Giuliano Avena.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal Maestro Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione e duetto dei cantastorie.

2) Terzetto: Anna, Dorina e Doretta.

3) Quartetto: Schober, Schwind, Vogl, Kupelwieser.

4) Quintetto: Schubert, Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.

5) Duetto: Anna e Schubert.

6) Finale I.

Atto II:

7) Intermezzo e serenata: Schubert e coro.

8) Duetto: Schober e Grisi.

9) Duetto della margherita: Anna e Schubert.

10) Duetto: Anna e Schubert.

11) Tirolese: Tschöll.

12) Finale II.

Atto III:

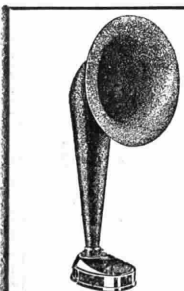
13) Romanza Schubert.

14) Duetto: Anna e Schober.

15) Duetto comico: Grisi e Tschöll.

16) Finale III.

23.25: Ultime notizie.



DICTOGRAPH UPRIGHT LOUD SPEAKER

L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile

“ACOUSTICON,” per la SORDITÀ

nella costruzione dei quali la Casa fabbricante
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
di NEW YORK

curò al massimo la parte scientifica ed al minimo
quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA **VITTORIO MOYSE**

1, Via Landolfo (ang. via Ponte Vetro) - MILANO (116) - Telefono 82-740

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare.

La **RADIO VITTORIA**

costruisce:

**Apparecchi riceventi a 3, 5, 8 valvole
secondo schemi brevettati R.V.**

Condensatori variabili a demoltiplicazione

Trasformatori media frequenza, bassa frequenza.

Supporti per triodi anticapacitivi.

Spine jack, induttanze, reostati, potenziometri.

Tutti gli accessori per radio.

I prodotti Radio Vittoria sono costruiti completamente in Italia da tecnici e operai italiani. Essi vennero premiati con due medaglie d'oro ai Concorsi Radiotecnici Internazionali delle Fiere di Padova 1926-1927 e con Grande Targa (massima onorificenza) alla Mostra dell'a Donna e del Bambino, Torino 1927. Il materiale R. V. viene largamente esportato all'estero dove si afferma brillantemente sulla produzione europea ed americana per le sue impareggiabili doti di perfetta tecnica, alto rendimento, minimo costo.

Chiedere listini e preventivi alla



Soc. RADIO VITTORIA

di ING. PITARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297

N.B. Fino al 30 Settembre continua il servizio di consulenza gratuita per tutti i dilettanti italiani. Indirizzare i quesiti, unendo francobollo per la risposta, all'Ufficio Consulenza Radio Vittoria.

Sabato

18 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radio-tecnica.*

Trasmissione dell'Opera:

«SUOR ANGELICA»

di G. Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCATTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Conversaz. letteraria: Francesco Stocchetti.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*, Caro nome (con accomp. di orch.); sopr. Liana Cardella. — Thiele: *Fiocca la neve*, intermezzo; Orchestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Saper vorreste (con accomp. di orch.); soprano Liana Cardella. — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Donde lieto ne uscì (con accomp. di orch.); sopr. Liana Cardella. — Leuschener: *Crepuscolo tentatore*, intermezzo; Orchestra. — Leonecavallo: *Pagliacci*, Aria di Nedda (con accomp. di orch.); sopr. L. Cardella. — Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; Orchestra.

22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE DIURNO.

1) Thomé: *Andante religioso*; 2) Francœur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*; violinista Laura Roncati. — 3) Leonecavallo: *Zazà*, *Zazà*, piccola zingara; 4) Gounod: *Faust*, O santa medaglia; baritono Arturo Trionfi. — 5) Boito: *Mefistofele*, Nenia; 6) Mascagni: *Lodoletta*, Entrata di Lodoletta; soprano Maria De Pietro. — 7) Raff: *Cavatina*; 8) Sammartini: *Canzonetta*; violinista Laura Roncati. — 9) Verdi: *Otello*, Credo di Jago; 10) Bizet: *Carmen*, Strofe di Escamillo; baritono Arturo Trionfi. — 11) Mascagni: *Piccolo Marat*, Romanza di Mariella; 12) Verdi: *Aida*, Ritorna vincitore; soprano Maria De Pietro.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ» di Madame Pompadour.

Ultime notizie.

Domenica

19 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Dafina Baracova: a) Charpentier: *Luisa*, Da quel di che a te mi son data; b) Bizet: *I pescatori di perle*, Siccome un di; c) Denza: *Vieni*; — e del M.o Domenico de Paoli, pianista: a) Omar Wetchy: *Musica di Natale*, b) Walter Niemann: *Traimerei*, c) Martini: *Danza di Colombina*.

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Conversazione Radiofonale.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentà, col concorso della Signora Chiarina Finosavio e del Pianista M.o Ettore Colombo.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: *Mezz'ora di musica allegria*, eseguita dall'orchestra d'archi della U.R.I.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: Musica varia.

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA
TEATRALE diretto dal M.o Enrico
Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia;
Orchestra. — Verdi: *Ernani*, Infelice e tu credevi (con accomp. di orchestra); basso Pasquale Ripa. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Per sua madre andò una figlia (con accomp. di orch.); m. sopr. Ada Testa. — Bellini: *Norma*, Casta diva (con accomp. di orch.); sopr. Lina Ferri. — Catalani: *La Wally*, preludio atto 4.; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda*, Qui chiamata mi avete; (duetto atto 3. per m. sopr. e basso, con accomp. di orch.); A. Testa e P. Ripa. — Franchetti: *Asrael*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1.; Orchestra. — Gomez: *Il Guarany*, Giovinetta, nello sguardo; basso P. Ripa. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Acerba voluttà; m. sopr. A. Testa. — Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta; sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele*, Son lo spirito che nega (con accomp. di orch.); bas-

so P. Ripa. — Ponchielli: *Gioconda*, L'amo come il fulgor del creato (duetto per sopr. e m. sopr.); L. Ferri e A. Testa. — Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17.30-19: Trasmissione dalla «Cassina delle Rose».

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21.10: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione Radioforestale.

21.10 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'Opera

«ERNANI»

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Ernani, tenore Armando Caprara; Elvira, soprano Matilde Rondoni; Carlo V, baritono Guglielmo Castello; Silva, basso Gino Dalmonte.

Orchestra e coro della U. R. I. di-

retti dal Maestro Riccardo Santarelli. Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto, conferenza del ciclo «Curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli» tenuto da Luigi Minichella.

23.25: Ultime notizie.

Lunedì
20 Settembre

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-14: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.



La Ditta

R. A. M.

Radio Apparecchi Milano

Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO

si e' trasferita in questi giorni in Via

Foro Bonaparte N. 65
Milano (109)

Si prega di prender nota del nuovo indirizzo

Cataloghi generali gratis a richiesta

20.45: Segnale orario.
Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

CONCERTO di MUSICA LEGGERA

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 3) Commedia.

«NOTIZIE STEFANI»

4) Artisti di Varietà.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO di MUSICA VARIATA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia; Orchestra. — Tosti: *Il sogno* (romanza); Denza: *Visione* (romanza); soprano Liana Cardella.

— Cagnoni: *Papà Martin*, Voi siete un uom di credito (duetto per due bassi); Giorgio Schotler (senior) e Pasquale Rippa. — Blon: *Sogno d'amore*, intermezzo; Orchestra. — De Ferrari: *Pipelè*, Questa notte mentre a letto; basso comico G. Schotler. — Ricci: *Il birraio di Preston*, Questa viva somiglianza (duetto per soprano e basso); L. Cardella e P. Rippa.

Seconda parte:

Ore 21.30: «PACE IN FAMIGLIA», 1 atto di Courteline.

Personaggi: Valentina, sig.a Dina Fabbri; Trielle, sig. Armando Scaturchio.

«L'ULTIMO CAPITULO», 1 atto dei F.lli Alvarez Quintero.

Personaggi: Lolita, sig.na Gemma Salò; Franco, sig. Guido Guidi; Quirico, sig. Gino Sampieri.

Direzione artistica: prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22.30: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Se fiato in corpo avete (duetto per due bassi); G. Schotler e P. Rippa. — Rassel: *Danza delle farfalle*, intermezzo; Orchestra. — Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, Se arde il fucio dell'amor; basso P. Rippa. — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Guardatemi bene, guardatemi in viso (duetto per soprano e basso); L. Cardella e G. Schotler. — Zandonai: *Il grillo del focolare*, fantasia; Orchestra.

Ore 21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto dalla «Casina delle Rose». Negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.
20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'«Ent».

CASA di VENDITA a RATE

già MARIANI & BISSATINI

di L. BUZZACCHI & C.

MILANO — Via Dante, 15 — MILANO



Vendiamo a rate i seguenti articoli:



Macchine fotografiche - Binocoli prismatici e da teatro - Servizi piatti, bicchieri, da caffè e da the - Bicchiette - Grammofoni - Macchine da cucire - Pistole - Fucili belgi e nazionali - Posaterie - Penne stilografiche - Regolatori da parete con suoneria - Ombrelli da uomo e da signora, ecc.



CHIEDERE CATALOGO (R. O.) CON L. 1.-

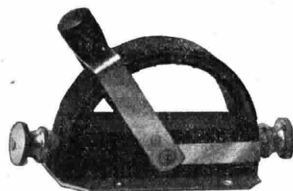


UNDA

Soc. A. G. L.

DOBBIACO

Reostati «UNDA»



La radiotecnica moderna cerca di ridurre i comandi al minimo possibile.

Perciò negli apparecchi a più valvole non si montano più i reostati sul pannello anteriore, ma internamente vicino alle valvole. Spesse volte si impiegano reostati a regolazione automatica, che però devono venir sostituiti cambiando tipo di valvole, e sono inoltre piuttosto cari.

Il reostato «Unda» è regolabile e viene messo a punto una volta tanto, potendo però venir regolato successivamente anche durante la ricezione. Le sue dimensioni sono minime. Un vantaggio speciale sta nel contatto assicurato con due molle.

Tipo	Peso g.	DENOMINAZIONE:	Prezzo Lire
20	45	Reostato Unda 20 cm.	10.-

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

20,50-21: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

Ore 21,10: SERATA DI MUSICA FRANCESE. Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Riccardo Santarelli.

1) Berlioz: *Carnaval romain*, ouverture; Orchestra. — 2) Lalo: *Namouna*, suite: a) Preludio, b) Sere-nata, c) Alla fiera, d) Festa popolare; Orchestra. — 3) Massenet: a) *Crèpuscule*, b) *Sous les branches*; 4) Bizet: *Gli addii dell'albergatrice araba*; soprano Sandra Bellucci. — 5) Debussy: *La cathédrale engloutie*; 6) Debussy: *Marche écossaise*; Orchestra. — 7) Ravel: *Pavane pour une Infante défunte*; 8) Ravel: *Five o'clock*, tempo di fox trot, dall'opera *L'enfant et les sortilèges*; Orchestra.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

10) Massenet: a) *Nuit d'Espagne*, b) *Elégie*; sopr. Sandra Bellucci. — 11) Saint-Saëns: *Terzo concerto in si minore*, per violino con accompagnamento d'orchestra (op. 61): a) Allegro non troppo, b) Andantino quasi allegretto, c) Molto moderato e maestoso; violinista Giulio Bignami.

23,25: Ultime notizie.

Martedì 21 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopo-lavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN' OPERETTA.

Negli Intermezzi: Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

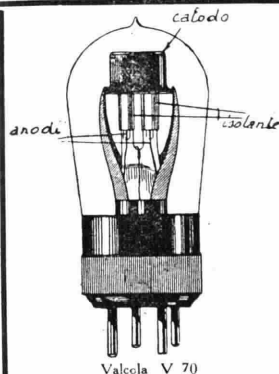
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra. — Pini-Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*; m. sopr. Maria Piscicelli Maione. — Massenet: *Notte di Spagna*; barit. Arturo Lombardi. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*; m. sopr. M. Piscicelli Maione. — Donizetti: *Maria Padolla*, Ah, quello fu per me; barit. A. Lom-



Micro R. T. - R. 56

AGENZIA ITALIANA

RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

Telefono 52-459

Radio Micro R. 36 .	L. 43	Sconto speciale 10 %	Radio Ampli R. 5 .	L. 22
Rivelatrice R. 36 D. .	L. 47		Super Ampli R. 41 .	L. 52
Super Micro R. 15 .	L. 47		Micro Ampli R. 50 .	L. 58
Super Micro R. 24 .	L. 47		Radio Watt R. 31 .	L. 86
Micro Bigril R. 43 .	L. 49		Raddrizzatrice Dl. 3 .	L. 37
R. T. . R. 56 .	L. 58		Emittente E. 121 .	L. 75
Valvole " Colloid " .	L. 48		Emittente E. 251 .	L. 145
Lampade " Spia " .	L. 8		Emittente E. 4 .	L. 225
			Valvola V 70 (licenza Raytheon)	L. 100

Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola " Colloid " nuovo tipo e Lampada " Spia " L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto

" Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle "

Le Valvole " Radiotechnique " Sono in vendita presso i migliori negozianti di Radio.

bardi. — Massenet: *Werther*. Lettura della lettera: m. sopr. M. Piscicelli Maione. — Leoncavallo: *Zingari*. Canto notturno; barit. A. Lombardi. — Grunfeld: *Romanza*; Mozart: *Minuetto in re magg.*; Orchestra. — Donizetti: *Belisario*. Se vederla a me non lice (duetto per m. sopr. e barit.); M. Piscicelli Maione e A. Lombardi. — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE DIURNO.

Esecuzione degli Inni nazionali.

1) Beethoven: a) *Larghetto* della 2. Sinfonia; b) *Marcia turca*, dalle «Rovine di Atene»; Orchestra. — 2) Falconieri: *Bocca vermiglia*; 3) Pasquini: a) *Con tranquillo riposo*, b) *Gira il mondo*; soprano Enza Messina. — 4) Di Donato: *Dolorosa*; 5) Popper: *Papillon*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 6) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e finale; Orchestra. — 7) Schubert: *Romanza di Rosamunde*; 8) Böhm: *Comme la nuit*; soprano Enza Messina. — 9) Cassado: *Serenata*; 10) Squire: *Gavotta umoristica*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 11) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

18.50-19: Comunicazioni Agricole.

20.20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'«Enit».

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Dizione di poesie patriottiche* di Massimo Felice Ridolfi.

Ultime notizie.

STAZIONE DI COMO

funzionante con l'autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Valtolina (Lungh. d'onda: m. 500 - Kw. 5).

DOMENICA, 11 SETTEMBRE

16.30-17: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22.30: Concerto della Villa d'Este: 1) Matino d'autunno, Valse, Nucci; 2) Danza slava N. 6, Dvorak — 3) Coriolano, Sinf., Beethoven — 4) Romanza, Tosti — 5) Andrea Chénier, Op., Giordano — 6) Canzone — 22.30-23.30: Jazz della Villa d'Este.

LUNEDÌ, 12 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto col concorso dell'orchestra Pennati-Malvezzi e della Signorina Maria Maffioletti, pianista. Insegnante nel Conservatorio G. Verdi di Milano. 1) Sonata op. 28 «La Pastorale», Beethoven — 2) Scherzo, op. 4, Brahms — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Ronde des gamins, Cerri — 2) Vita artistica, Valse, Strauss — 3) Egmont, Sinf., Beethoven — 4) Danza d'una bayadera, Pennati-Malvezzi — 5) Eva, Operetta, Lehar — 6) Canzone.

MARTEDÌ, 13 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto strumentale e vocale — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Amor di zingaro, Valse, Lehar — 2) Air de ballet, Massenet — 3) Anakreon, Sinf., Cherubini — 4) Sérénade, Valse, Sgambati — 5) I granatieri, Valente — 6) Canzone.

MERCOLEDÌ, 14 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Orchestra Pennati-Malvezzi — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Valse, Gillet — 2) Dreams of yesterday, Humphries — 3) I Litani, Sinf., Ponchielli — 4) By the tanarisk, Coates — 5) La rosa di Stambul, Operetta, Fall — 6) Canzone.

GIOVEDÌ, 15 SETTEMBRE

16.30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Illusione d'amore, Valse, Nucci — 2) Madrigale, Simo-

netti — 3) Titus, Sinf., Mozart — 4) Silvano, Barcarola, Mascagni — 5) Paganini, Operetta, Lehar — 6) Canzone.

VENERDÌ, 16 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 20-21: Concerto col concorso del quintetto Pennati-Malvezzi e della Signora Nomi de Rossi, Soprano — 21-22: Concerto della Villa d'Este. 1) Voti, Valse, Strauss — 2) Adagio cantabile, Sinf. ptahétique, Beethoven — 3) Rienzi, Sinf., Wagner — 4) Il voto, Intermezzo, Giordano — 5) Boris Goudounov, Fant., op., Mossorgsky — 6) Canzone.

SABATO, 17 SETTEMBRE

16.30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi — 21-22.30: Concerto della Villa d'Este. 1) Fior d'Andalusia, Pennati-Malvezzi — 2) Danza slava N. 6, Dvorak — 3) Il Califo di Bagdad, Sinf., Boieldieu — 4) Heather bells, Intermezzo, Wood — 5) Madame Butterfly, Op., Puccini — 6) Canzone — 22.30-23.30: Jazz della Villa d'Este.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

TERMINI TECNICI ILLUSTRATI



Una scarica



"Radiodina"

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Il più completo e conveniente assortimento di materiale radiofonico



CATALOGO 1927
Gratis a richiesta



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-595 MILANO - Via Uberti, 6.

Prove tecniche della nuova Stazione di Milano

Si sarà grati a tutti gli ascoltatori che vorranno inviare alla U.R.I. a mezzo dei presenti moduli, da incollarsi su cartolina, informazioni circa le ricezioni della nuova IMI (lunghezza d'onda m. 315,8).

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.):
MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig _____

Indirizzo _____

Ora di ascolto _____ giorno _____ 1927

Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2) _____

Tipo di circuito ricevente _____

Marca dell'apparecchio (3) _____

Ricezione (4) _____ in cuffia _____ in altoparlante _____

Osservazioni (5) _____

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.):
MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig _____

Indirizzo _____

Ora di ascolto _____ giorno _____ 1927

Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2) _____

Tipo di circuito ricevente _____

Marca dell'apparecchio (3) _____

Ricezione (4) _____ in cuffia _____ in altoparlante _____

Osservazioni (5) _____

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.):
MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig _____

Indirizzo _____

Ora di ascolto _____ giorno _____ 1927

Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2) _____

Tipo di circuito ricevente _____

Marca dell'apparecchio (3) _____

Ricezione (4) _____ in cuffia _____ in altoparlante _____

Osservazioni (5) _____

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.):
MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig _____

Indirizzo _____

Ora di ascolto _____ giorno _____ 1927

Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2) _____

Tipo di circuito ricevente _____

Marca dell'apparecchio (3) _____

Ricezione (4) _____ in cuffia _____ in altoparlante _____

Osservazioni (5) _____

NB. - antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica

11 Settembre

BARCELONA (Radio Barcellona) (EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon Cattedrale. Bollettini Meteorologici. — 22: Carillon Cattedrale. Listini derrate agricole e bestiame. Sport. — 22,30: Quintetto, Valzer, Waldfuehl; Fox trot, Friml. — 22,30: Baritone: Due Romanze (Lambert, Morea). — 22,45: Soprano: Canzone Creola, Villoldo; «Vidala, Vidalita», Massa. — 23: Quattro recitazioni. — 23,15: Baritone: Canzone del Commiato, Toldrà; Canzone popolare, Bosser. — 23,30: Soprano: Granadina, Calleja; Aria (Manon), Massenet. — 23,45-24: Quintetto: Sardana, Catala; Scene pittoresche, Massenet.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30-22,05: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Festa musicale mattinale — 11,30-12,50: «Concerto dell'orchestra Kermbach. Pezzi di Scholz, Kuhlau, Popy, Rossini, Manfred, Strauss. — 2,30: 75 anni di filatelia. Conf. — 3: Conferenza agricola — 3,30: Lettura di una fiaba — 5,6,55: Concerto orchestrale di musiche di Lehnardt, Translateur, Weber, Loewe, Delibes, Grieg, Lehar, Weber. — 6,30: Eventuali trasmissioni da un aeroplano — 7,5: Conferenza sull'ipnotismo — 7,30: Conferenza sulla prima conferenza mondiale dei popoli a Ginevra — 8: Conferenza teatrale — 8,30: Serata varia — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica e audizioni musicali — 13: Segnale orario, meteorologia — 13,11,30: Concerto (ritrasmisione dal Hotel Bellevue-Palace/Berna) — 14,30-15: Della storia di crisi agricole dal passato sino a tutt'oggi — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Meteorologia, segnale orario — 20,20,30: Serata di canzoni (concerto vocale e di pianoforte) — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,21,20: 2.^a parte del concerto vocale e di pianoforte — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

11: Banda Militare: Marcia Lorenese, Ganne; Il Barone Zingaro, Strauss; Jakobin, Dvorak; Fantasia, Smid; La Principessa del Circo, Kolman; Marcia, Langer. — 16,30: 19: 22: V. Praga. — 18: Danza slovacche, Conferenza. — 18,20: Conferenza.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto mattinale (pezzi di Beethoven Frescobaldi, Reger, Karg-Elert, Schumann) — 11: Servizio religioso cattolico — 12: Trasmissione da Liegnitz: Giorno della gioventù; discorso e concerto corale — 14: La radio degli enigmi — 14,15: I dieci minuti del giardiniero dilettante — 14,30: Conferenza filatelica — 15: L'ora delle fiabe — 15,45: Conferenza: Il matrimonio d'una volta — 16,15-17,15: Grammofo — 17,15-18: La radio degli scacchi — 18: L'ora della canzone: Roberto Schumann (concerto vocale d'un baritone) — 18,50-19,20: Consigli per il fotografo dilettante — 19,20: Conferenza — 20: Col microfono attraverso le stazioni balnearie della Silezia: Concerto ritrasmesso dal Bad Salzbrunn. Pezzi di Lortzing, Weber, Dvorak, Tschakowsky, Kuhn, Ippolitov, Strauss, Fucik, Burose, Evers. — 20: (soltanto per Gleiwitz) Duetti e terzetti di R. Wagner e Verdi (concerto vocale con il concorso d'un soprano, baritone, basso, contralto) — 22,15-24: Musica da ballo.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9,30: Per gli Operai. — 10: Organo: Fantasia in fa min. Canti biblici, Dvorak; Pagina Eroica, Franck. — 10,30: Orchestra: Ouy, Halka, Moniuszko; Canzoni; Concerto in re min. Wieniawski — Marcia Funebre, Chopin; Polonese in la mag. Id. Canzoni; Mazurca, Zarzicki; Romanza e Preludio, Burkhardt; Danze Spagnuole, Moszkowski. — 16,30: 17: 19: 22: V. Praga. — 18: Emissione in tedesco: Regina di Saba, Goldmark; I Cercatori d'oro, Schrecker; I Maestri Cantori, Wagner.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dal «Saint Sauveur» — 19,45: Giornale parlato — 20,15: Due tempi Quartetto archi, Debussy — Canto: Canzone, Vivaldi — (Id.) Lied, Schubert — (Id.) Romanza, Duparc — Due tempi Quartetto archi, Borodin — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda — 22,20: Informazioni — 22,30-23: Ballabili, Kursaal di Ostenda.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: 16: 21: V. Varsavia — 12,30: Concerto, Rist. «Pavillon» — 17,40: Varie — 18: Conferenza Letteraria con recitazioni — 19: Sport — 19,15: Conferenza sulla Musica di Brahms — 19,30: Concerto di Composizioni di Brahms: Due Balate e Valzer

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87366 Teleg. ADREMA

(Piano) — Tre Lieder (Cantatrice) — Trio in do diesis op. 87 — Tre Lieder (Cantatrice) — Rapsodia, Intermezzo e Capriccio (Piano) — Tre Lieder (Cantatrice).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Servizio religioso — 11-12: Conferenza — 12-12,30: L'ora dei parenti — 12,30-13,30: Concerto della R. O. Pezzi di Goldmark, Kienzl, Auber, Strauss, Weber — 15-16: L'ora della gioventù (fiabe) — 16-17: Concerto (ritrasmisione) — 17: Tre conferenze in occasione dell'Assemblea dei fotografi tedeschi (da Amburgo) — 18-19: Lettura di ballate tedesche — 20,20-30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20,30-21,30: Eduardo Moerike. Lettura, recitazioni, concerto vocale; soprano e tenore — 21,30-22,30: Un'ora di Schubert. (contralto, flauto e pianoforte); in seguito sino alle 12,30 musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

10: Servizio religioso, Victoria Hall. Lunedì, 12 settembre.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,40: Servizio religioso — 15: Trasmissione dell'Assoc. Liberale Protestante — 17,40: Orchestra: Ouy, Orfeo all'Inferno, Offenbach — Suite «Peer Gynt» n. 1, Grieg — Reverie, Friml — Valzer, Waldfuehl — Selez., Pagliacci, Leoncavallo — Minuetto (Sinfonia in m. ibem, maggiore, Mozart) — Due Composizioni di Schubert — Selez., La Geisha, Jones — Marcia, Sousa — 19,25: Servizio dal locale dell'Assoc. Liberale Prov. con organo, coro e conferenza — 19,55-23,10: Orchestra dal Kurhaus di Scheveningen.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11,30: Concerto mattinale — 12,55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen — 13,01: Segnale orario, meteorologia — 15-15,45: Grammofo — 15,45-16,30: La scuola degli scacchi — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Suppé, Weinberger, Urbach, Volkmann, Urban, Komzak? — 18,15: Umore berlinese — 19,15: Conferenza sulle persone femminili nell'opera di Shakespeare: «Tempesta» — 20: Nella foresta e nella campagna, Concerto corale e d'un solista di pistone — 21,15: Ritrasmisione da Danzica: trattamento serale (audizioni vocali, duetti, violinista) — 22,15: Rerentissimo, corriere sportivo; in seguito sino alle 23,40 musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25 MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Culto con audizioni vocali e corali — 10,40-11: «Un quarto d'ora dedicato a Goethe» — 11-11,45: Riunione del «Kar-

nell'verbandes» delle società degli studenti cattolici — 11,15-12: Concerto — 12,05-12,25: La radio delle tasse — 12,30-13: Conferenza musicale riguardante la composizione d'una sonata — 13,05-14,30: Concerto della fanfara del corpo di polizia, Pezzi di Oscheit, Keil, Wagner, Waldteufel, Wagner, Hannemann, Meissner, Carl — 14,30-15: Radio-letteratura — 15-15: La radio degli scacchi — 16-16,30: Conferenza agricola — 17,30-18: Concerto da tè. Musica orchestrale e d'un violinista di pezzi di Mozart, Samartini-Elman, Nardini, Beethoven, Gossec, Urbach — 18,30-19,30: Grande concerto corale con il concorso di numerosi società corali d'una orchestra e d'un baritono. Cori di Beethoven, Trunk, Schubert, Neumann, Buck, Reger, Hegar, Othegraven, Kampf, Krantzshoff — 19,30: «Il vascello fantasma», opera romantica in tre atti di R. Wagner; in seguito corriere sportivo, sino alle 24 concerto dell'orchestra Mario Iseglie.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Servizio religioso — 11-12: Trasmissione d'un concerto all'aperto — 12,12-30: Due conferenze della scuola II. Bredow — 16,30: Radio-azione: «Le stagioni dell'amore», commedia in tre atti di Nicodemus — 18,30-19: Corso musicale — 19,19-30: Come sono nate le nostre fiabe, Conf. — 19,30-20: Nuovi problemi della chimica. Conf. — 20,15: Serata di opere italiane, Concerto della «Leipziger Sinfonie Orchester» di musiche di Donizetti, Cherubini, Mercadante, Rossini, Bellini, Poncehielli, Puccini, Leoncavallo, Giordano — 22: Corriere sportivo — 22,30: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

10: V. Ginevra — 20,30: Servizio religioso — 21,10: Concerto di violino. Comunicato sportivo.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Orchestra e Solista. Intermezzo L. Medina — 23-1,30: Segnali d'ora. Banda Municipale.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7
Kw. 0,75

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

11: Concerto di campane. — 11,15: Ritrasmmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 11,45: L'ora della musica da camera (la R. O. e solista di violino). — 12,15: Segnale orario, meteorologia. — 12,50: Il programma d'oggi. — 3,30: La casa senza mobili. Una giornata in un albergo giapponese (conf.) — 4: Trio Max Kreuz, con il concorso d'un tenore. Pezzi di Reissiger, Mozart, Mendelssohn, Grani, Mascagni, Monti, Strauss, Verdi, Meyer-Helmund, Drdla, Taylor. — 5: Quadri della vecchia Monaco. — 5,30: Concerto d'un terzetto d'archi, e cose allegre con Otto Willner. — 7,45: Notizie sportive locali. — 8: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un baritono. Pezzi di Mendelssohn, Mozart, Sibelius, Wagner, Bellini. Recitazioni e lettura. — 10,15: Notizie serali.

MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5
Kw. 1,5

Tutti i giorni (in massima): 12,35; 21,50: Il Tempo — 12,45: Borse e Cambi — 12,55: Segn. d'ora. — 20: Carillon dell'ora. — 21,15: Notizie.

Domenica, 11.

10,50: Il Tempo. — 11: Servizio religioso — 14: Resoconto oculare Gare atletiche allo Stadio di Stoccolma. — 17: Pei ragazzi. — 17,55: Carillon Palazzo di Città (Stoccolma). — 18: Servizio religioso. — 19,10: La lingua universale (Discussione) — 20,10: Nel 20. Anniversario della morte di Grieg: Sonata in la per violoncello e piano; Sinfonia in 5 tempi. «Bergliot», melodramma su poesia di Bjornson; Tre Lieder. — 21,40: Scena drammatica. — 22,22,45: Vecchie Arie popolari.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

8: Informazioni. Rivista della stampa — 12: Musica Sacra (Coro misto). — Conferenza religiosa — Informazioni — 12,45: Concerto: Marcia, Margis — Boston, Tappanier — Madama Butterfly, Puccini — Numero Varietà — Orfeo, Gluck — (piano) Mattinata e «Ghirigori», Seras — Fox trot, Courtioux — Arie Russe, Lalo — Serenata Miniatura, Marcucci — Fox trot, De Buxeuil — Numero di Varietà — 16,30: Informazioni — 16,45: Jazz: Passo doppio, Orlando — Giava, Moreau-Chobillon — Fox trot, Billy Fray — Tango, Seras — Fox trot, Smet — Tango, Esposito — Fox blues, Bound — Tango, Serroni — Fox trot, De Bosi — Passo doppio, Seras — 20: Comunicato Agricolo — 20,15: Informazioni — 20,30: Pei ragazzi — 21: Jazz (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Informazioni. Ora. — 10,25: Segn. internaz. dell'ora. Il Tempo. — 12,30: Resoconto oculare delle Corse d'Auto a Boulogne sur Mer. — 13: Informazioni. Conver-

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funzione —

da Amplificatrice per Alta Frequenza
 da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MR X

Vincitrice nel Concorso Nazionale
 indetto
 dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungsram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

sazione in Inglese. La mezz'ora delle Signore. — 14: Concerto: Cavalleria, Mascagni; Cavatina, Raff; Selez, Madama Favart, Offenbach; Al Bosco Canoro, Pesse; Selez, Amleto, Thomas; Momento Musicale, Schubert. — 18: Emissione del Radio Journal de France. — 20,30: Avvisi, Informazioni. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto Sinfonico da Ginevra. Recentissime. Fino alle 24: Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3

10: Notizie Agricole. — 11: 17: Orchestra. — 12: Industria e Commercio. — 16,30: Per gli operai. — 13: Emissione in Tedesco. — 19: «Lohengrin» dal Teatro Nazionale. — 22: Tempo. Notizie. Musica Popolare.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Concerto d'un coro femminile. — 13,15: Gramofono. — 15: Artisti e pubblico nel corso dei tempi (conf.). — 15,30: L'ora delle fiabe. — 16: Concerto della R. O. e di cantanti. Musiche di Nevecek, Lanner, Bernards, Reissiger, Löwe, Gounod, Weber, Schumann, Jones, Lortzing, Mozart, Nowowiecki. — 18: Segnale orario, notizie sportive. — 18,15: Conferenza. — 18,45: L'ora dei poeti. — 19,45: Segnale orario, notizie sportive. — 20: Serata varia. — 22: Corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Recentissime. — 10,20: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. — 13,45: Recentissime. — 17,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa dei Valori di Parigi; Cambi; Borsa dei Valori di Tolosa; Informazioni. — 17,40: Bollett. Agricoli. — 20: Carillon dell'ora. Recentissime. Borsa Valori di Parigi; Cambi; Borsa Valori di Tolosa; Risultati Corse; Listino Metalli Preziosi; Listino Commerciale. — 20,25: Bollettini Automobile Club del Mezzogiorno; Radio Clubs del Sud Ovest Ass. Gen. Commerciali Articoli Radio del Mezzogiorno. — 20,45: Concerto. — 22,45: oppure 23,15: Programmi del giorno dopo. Santi del giorno. Meteorologia. Informazioni. Agenzia Fourrier.

La Domenica: Sopprime le sole emissioni delle 10,15 e delle 17. Concerto alle ore solite. Servizio Protestante alle 14.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

9,15: Messa Cantata, Cattedrale di Poznan. — 11: Segn. d'ora. Comunicato Aviazione e Meteorologia. Comunicato P. A. T. — 12,45; 13,10; 13,35; 14,5: Conferenze di Agricoltura. — 14: Comunicato meteorologico ed economico. — 16: Per ragazzi. — 16,35: Concerto. — 17,35: Varie. — 17,55: Comunicato P. A. T. — 18,10: La Donna Polacca e la Lotta per l'Indipendenza. — 18,35: Impressioni di Jugoslavia. — 19,30: Concerto (Intervallo: Bollettino del Messager Polonais). — 21: Comunicato Polizia; Segnale d'ora. Comunicato Aviazione e Meteorologia. Comunicato P. A. T.

ABILISSIMO
RADIOTECNICO
esperto tutti i circuiti, recan ovunque per consulenze, riparazioni; trasforma apparecchi per migliorarli, dà consigli per utilizzare materiale, ripara qualsiasi apparecchio. Pagamento anticipato a risultati raggiunti.
REIN GIULIO - Milano - Via Francesco dall'Ongaro, 18

Lunedì 12 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (Amburgo) Conferenza. — (Brema) Chertnini. Concerto della R. O. — (Han-
nover) Canzoni di fiori. Concerto vocale,
della R. O., di violino di pezzi di Spohr,
Goldmark, Schumann, Cornelius, Kucken,
Beckmann, Rein, Tschakowsky — (per
Kiel) Canzoni moderne. Concerto della R.
O. e di un contralto di canzoni di Wolff,
Kerngold, Haas, Othegraven, Mensen, Fried-
land. — 16,40: Conferenza sull'Olanda: Il
mercato di formaggi di Alkmar. — 18: Con-
certo della R. O. — 18,30: Corso di lingua
inglese. — 19: Concerto della R. O. (2.a
parte). — 19,25: Conferenza medica. —
19,50: Il mercato frutta e verdura di Am-
burgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: (Am-
burgo e Brema) Concerto d'organo ritra-
smesso dalla Chiesa San Paolo. — Serata
di musica da camera. Pezzi di compositori
amburghesi eseguiti da un quartetto di
archi. — 20: (Kiel) Lettura. — 20,30: (Kiel)
Concerto di pianoforte di Riccardo, Glas. —
21: (Kiel) Musica da camera di Dvorak,
Tschakowsky eseguita da un violinista,
violoncellista e da un pianista. — 20: (Hanno-
ver) Ritrasmissione del concerto d'organo
dalla chiesa San Paolo di Hannover, con il
concerto d'un violinista. Musiche di Bach,
Haendel, Beethoven, Reger, Tschakowsky.
In seguito dati meteorologici per l'interno
ed i mari. Corriere sportivo; notizie della
stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Come domenica. — 18,30: Borse e
Mercati. — 18,40: Quintetto: Ouverture
(Mezzanotte), Schepegrell; Selez, Fra Dia-
volo, Aubert; Valzer, Nichols; Polca, Coto;
Marcia, Siede. — 22: Borse e Cambi. Re-
centissime. — 22,5: Rivista Comica della
settimana. — 22,20: Baritone: Romanza
(Ballo in Maschera, Verdi; Romanza (Al-
saziana), Guerrero. — 23: Carillon Catted-
rale. Bollettino del Tempo. — 23,5: Borse
e Mercati. — 23,10: Canto: Due Sardane
e Variazioni su Canzone Popolare, Vila. —
23,30: Baritone: Prologo, Pagliacci, Leon-
cavallo; Romanza (Il Dittatore), Milan. —
23,45-24: Quintetto: Selz, La Ballata della
Luce, Vives.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30: Segnale orario) meteorologia —
20,30-21: Organizzazioni moderne nella
cura di malate. — 21,25-30: Serata di can-
zoni con il concorso d'un cantante e d'un pian-
ista. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne —
4,30: Lettura. — 5,40: Concerto della R.
O. Pezzi di Lachner, Strauss, Jones, Smet-
na, Godard, Svendsen, Moszkowsky, Tschai-
kowsky. — 6,30: Introduzione all'opera che
sarà trasmessa il 13 settembre. — 7,5: Chie-
richiera tecnica settimanale. — 7,30: Con
gli occhi aperti attraverso l'arte della patria
— 8: Altra conferenza. — 8,30: Concerto
della R. O. d'ibali di tutti i paesi di Bee-
thoven, Grieg, Moszkowsky, Dvorak, Lan-

ner, Strauss. In seguito meteorologia, re-
centissime, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale meteorologia, quotazio-
ni Borsi, i prezzi della Fed. svizzera degli
agricoltori. — 15,56: Segnale orari internazio-
nale dell'osservatorio di Neuchâtel. —
16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna.
— 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-
20,30: Concerto di violino. — 20,30-21: Or-
chestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20:
Concerto di violino (2.a parte). — 21,20-
22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30:
Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12-13: Gramofono. — 16: Musica, Rist.
Beale. — 17: Come guardano il mondo i
bambini. — 17,15: Per ragazzi. — 18: 18,30:
20,15: V. Londra. — 20,30: Violino: Finale
Concerto in re min., Wieniawski Soprano:
Non conosco il bel suol (Mignon), Ambrogio
Thomas; Aria (Nadeshda), Goring Thomas.
Violino: Introduzione e Rondo Capriccioso,
Saint Saens; Soprano: Due Canzoni (W.
Davies, C. S. Stanford). — 20: Comico
Scotese. — 21,35: Otello: Ovv. Le Vispe
Comari, Nicolia; Suite «Come piace a voi».
R. Quilher. — 27,55: Una scena di «Cime
piace a voi». Otello: Notturno (Sogno di
una Notte di mezz'estate), Mendelssohn.
— 22,20: Scene del «Mercante di Venezia»,
con musiche di F. Rosse. — 22,50: Otello:
Tre Danze (Arrigo VIII), German.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Bratislava. — 18,15: Concerto: Trio in la
magg. op. 13, Haydn; Trio in re bem. magg.
op. 1, Beethoven. — 19,20: 19,35: Conferen-
za. — 20: 22: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto divertente della R. O.
Pezzi di Verdi, Luschner, Beece, Waldteufel,
Rossini, Urbach, Lessig-Turin, Morena.
— 18: Conferenza letteraria: Il problema
della traduzione. — 18,50-19,20: Altre due
conferenze. — 20: Dott. Pietro Bach, can-
zoni proprie sul liuto. — 21: Recitazioni:
«Dante».

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa:
Tempo; Notizie. — 17,15: Per ragazzi. —
17,35; 17,45: Emissioni in Tedesco. — 18:
Tempo; Notizie Agricole. — 18,20: Conferen-
za. — 18,40: Corso d'Esperanto. — 19:
Concerto: La Bambola di Norimberga, A-
dam; Carnevale, Sieder; Valzer, Lanner;
Da Erode a Pilato, Morena; Intermezzo, Si.
Mascagni; Marcia (Didi), Strauss. — 20:
Recitazione. — 20,30: Serata popolare. —
22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto voc. e strum.: Fantasia.
«Madama Rolland», Fourdrain. — Roman-
ze e canzoni (De Boeck, Chaminade, Mes-
sager, Leroux). — (Piano) Bozzetti, Del-
croix. — La Piccola Manon, Hirschman. —
(Violoncello) Aria e canzonetta, Strau-
wen. — Serenata, Enzolini. — O tu bell'astro
(Tannhauser), Wegnar. — Lied, Schumann.
— Nell'auré. — Incontro, Id. — Suite
Orientale, Gregh. — 19,45: Giornale. — Par-
lato. — 20,15: Orchestra. — Ovv. Peter
Schmoll, Weber. — Comedia, Delibes.
— Recitazione poesie. — Orchestra: Wotlie,
Miller. — Luna Orientale, Seman. — In Ca-
noe, Renard. — Recitazione poesie. — Orche-
stra: Suite Italiana, Denisty. — 21,15: Balla-
bili, Saint Sauver. — 22,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,30: Musica tzigana — 19: Radio-notizie — 20,15: Serata francese (concerto vocale) — 22: Concerto ritrasmesso dal «Café Encke». Segnale orario, notizie.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,13: 15: 18: 18,30: V. Londra. — 16,45: Un pellegrinaggio da S. Davide. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 21,25-23: Orchestra: Ouverture di commedia, G. Bantock; Tenore: Che gelida manina (Bohème), Puccini; Orchestra: Due Mattinate, Lalo; Violino: Tre Pagine Liriche, Reedi; Contralto: Aria di Londonderry; Orchestra: Canzone marcia, Holst; Tenore: Su ti desta (Hiawatha), Coleridge Taylor; Orchestra: Valzer Grazioso, German; Contralto: Fra i Coralli (Visioni del Mare), Elgar; Orchestra: Il primo canto del cuculo, Delius; Komarińska, Glinka; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17: 19,30: V. Varsavia — 18: Varie — 18,10: Sulle Rive del Mare Polacco — 18,30: Il Dramma Giapponese — 19: Sport.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

10,30 (Daventry solo): Segn. or. Il Tempo. — 12: Quartetto, Soprano, Baritone. — 13-14: Organo, Cattedrale di Southwark; Concerto il sol min., Haendel; Soprano: Aria (cantata), Bach; Organo: Primo Corale, Franck; Marcia Funebre (Grania e Diarmid), Elgar; Soprano: Canzone della culla, D. Ford; Alla Regina dei Cieli, Dunhill; Organo: Sonata in la min., Rheinberger. — 15: Trio; Soprano; Tenore; Baritone. —

17: Culinaria. — 17,15: Pei ragazzi: Pianoforte; Canto: Poesie del «Lunch» musicate da E. Farjeon; Racciat, Astronomia. — 18: Organo, Cinema Astoria. — 18,20: Bollettini Giovani Esploratori. — 18,30: Segn. Or. Tempo. Notizie. — 18,45: Organo, c. s. — 19: Critica Letteraria. — 19,15: Piano: Le suites di Haendel. — 19,30: Quattro numeri Varietà. — 20,15: (Dai Teatro Covent Garden: Balletti Russi Anna Pavlova), L'atto «Don Chisciotte». — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: La Lega delle Nazioni. — 21,30: Notizie locali (Daventry solo: Previsioni marittime. — 21,35: (Composizioni di Coates). — Orchestra: Suite «Giovinezza Gaia» (3 tempi); Soprano e Orchestra: Ciclo di Cinque Canzoni. Orchestra: Fantasia «Il Gigante Egoista». Soprano: Canzoni. Orchestra: Fantasia «I Tre Orsi». — 22,30-23: Pianoforte: «Perché?» e «Farfalle». Schumann; Notturmo e Due Studi, Chopin.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

15: Orchestra, Rivoli Theatre. — 16: (Birmingham) Banda; Marcia, O. Hume; Ouv. La Belle Galatee, Suppé; Tenore: Romanza e Canzoni (Lohr, Thompson, Oliver). Banda: Reminiscenze di Gounod; A solo cornetta, Del Riego; Pianoforte: Scherzo in mi be. min., Brahms; Banda: Umoresca «Tre Topolini Ceichi»; Selez. Katia la Danzatrice, Gilbert; Tenore: Canzoni e Romanze (Hughes, E. Martin, B. Smith). Banda: I Tempo Sinfonia Incompleta, Schubert. Pianoforte: Capriccio, Arensky; Sogno d'Agosto, Cooke; Tarantella, Moszkowski; Banda: Marcia, O. Hume. — 17,45: (Birmingham). Orchestra: Preludio per archi, J. Harrison; Baritone: Cinque Canzoni del Worcester; Orchestra: Canto del Mattino. Elgar; Violino: Canto della notte e Gavot-

ta, Elgar; Scaramouche, Harrison; Orchestra: Suite Worcesteriana, J. Harrison; Baritone e Orchestra: Aria (Grania e Diarmid e Canzone di Maria, Elgar; Violino: Pensiero Fugace, J. Harrison; La capriciosa e Danza Bavarese n. 3, Elgar; Orchestra: Trascrizione di una Romanza di Elgar; Danza del oreccher. — 20 (Dalla Queen's Hall di Londra) Orchestra: Preludio atto III, Maestri Cantori, Ouverture di «Faust»; Preludio «Tristano» (Wagner); Baritone e Orchestra: Preghiera di Aulfortas (Parsifal), agner; Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner; Soprano e Orchestra: Scena finale, Crepuscolo degli Dei, Wagner; Orchestra: Baccanale (Tannhäuser), Wagner. — 21,35: Tempo. Notizie. — 21,50: (Queen's Hall) Orchestra: Ouverture «Punta di Portsmouth», W. Walton; Soprano: Canzoni e Romanze (Chausson, Brahms, Maria Rodrigo); Baritone: Tre Canzoni, Quilter; Orchestra: Marcia (Tannhäuser), Wagner — 22,30-25: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Concerto di campane — 16,30-17,45: Concerto della R. O. di pezzi di Weber, Mascagni, Leoncavallo, d'Albert, Offenbach, con il concorso d'un soprano — 17,45-18,05: L'ora di lettura — 18,45-19,15: Conferenza d'arte — 19,15-19,30: Saggi di letteratura inglese — 19,30-20: Corso di lingua inglese — 20-21,30: (da Stoccarda) Serata del tenore Giorgio Meader della «Metropolitan-Opera» di New York. Aria di Mozart, Brahms, Ugo Wolf, Strauss, Matthiessen, Chopin, Dvorak, Tosti, Ball, d'Ardelet, con il concorso d'un pianista e della «Phil. Orchester» di Stoccarda — 21,30-22,30: (da Cassel), Musica da casa e da

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI
«UNIVERSALE»

RADDRIZZATORI per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie anodiche di accumulators, cariche fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

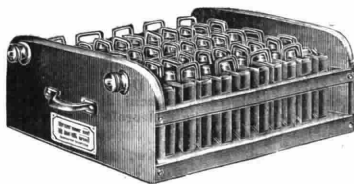
Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»,
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

“L'ACCUMULATORE,”

MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87-959



BATTERIE RADIO

per Accensione 4 Volt - 60 Amp. ora. L. 150
» » » » » 86 » » 220

BATTERIE ANODICHE

80 Volt Amp. ora 1.5 L. 230	80 Volt. Amp. ora 2 L. 315
90 » » » » 260	90 » » » » 355
100 » » » » 295	100 » » » » 395
120 » » » » 320	120 » » » » 450

Cassetta semplice verni nero

Cassetta di Lusso scoperia

Eligantissima con
coperchio L. 20 in più

Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei giavdi accumulatori da Auto, bastano poche cariche all'anno, non occorre speciale sorveglianza e non vanno soggette a soffiatazione grazie a disposizioni speciali. Per la carica offriamo il Raddrizzatore Tungar originale servibile per voltaggi da 4 a 120 al prezzo di L. **350**

camera 100 anni fa. Concerto di pezzi di Gande, Lhoyer, de Grl, Moliao, eseguiti con flauto, viola e chitarra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20.30: Cambi. Ora. Tempo - 20.32: Concerto: Aria di Primavera, Wagner - Due Lieder, Schubert - Canzone del Sec. XV - Romanza, Piantoni - Due Romanze, Dalcroze - Il Segreto, Ferrari - 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: 20.25: Bollettino Polizia - 13.15: Trio: Marcia, C. Resey - Ideale di Sogno, Fucik - Sognando alla deriva, Van Alstyne - Selez. Butterfly Puccini - Riccardo di Sorrento, De Curtis - In un Giardino, F. S. Iula - La Lettera di Manon, Gillet - Selez. Il Venditore d'Uccelli, Zeller - Ideale, Tosti - Nevada, Nicholls - Tutto è bello di te, Wendling - 17.20: Per ragazzi - 18.40: Orchestra: Ovv., Italia, Mendelssohn - Selez., Don Giovanni, Mozart - Cantatrice: Aria (Eli), Mendelssohn - Romanza, Ignoto - Orchestra: Pagina d'Album, Gade - Idem, Chabrier - Danze Slovacche, Felber - Valzer, Lanner - Cantatrice: Aria (Ratto al Serraglio), Mozart - Aria (Bohème), Puccini - Orchestra: Valzer (Bohème), Puccini - Selezione La Bajadera, Kalman - 20.55: Orchestra dal Kurhaus di Schveningen - 22.55: Agenzia Vaz Diaz.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15: Notizie locali - 11: Meteorologia recentissima - 11.30: Concerto mattinale per la radio-industria - 12.55: Segnale orario di Nauen - 13.01: Recentissima - 15: Prezzi dei prodotti agricoli, divise, quotazioni chiusura della Borsa berlinese - 16: Conferenza - 16.30-18: Concerto pomeridiano. Musiche di Auber, Strauss, Helmund, Becker, Heykens, Fresco, Sudessi, Yoshimoto - 18.05: Notizie agricole - 18.40: L'università di Turbingen. Conferenza in occasione del 450° anniversario della sua fondazione - 19: Condottieri dell'economia politica tedesca - 19.30: Lezione inglese per principianti - 20.10: Meteorologia - 20.15: Audizioni di violoncello di Ermano Hoemes. Pezzi di Mendelssohn, Corelli, Dvorak - 21.10: Ritrasmisione da Danzica: T. Reina Backhaus, canta canzoni di Marx, Gohler e Gast. In seguito meteorologia, recentissima. Corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DÖRTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto militare. Pezzi di Brull, Handel, Mascagni, Rubinstein, Ivanovic, Grossmann, Blankenburg, Heurion - 14.30-14.55: I cinque minuti della donna di casa - 17.10-17.30: Conferenza: «L'idea e lo scopo della E.P.A.» Per le scuole superiori - 17.30-18.30: Lo sviluppo della sonata per pianoforte e violino. Audizioni di pianoforte e di violino di sonate di Corelli, Leclair, Nardini - 18.30-19: Conferenza sui voli transatlantici - 19.20-19.40: Nuovi studi riguardanti l'alimentazione - 19.40-20: L'ora dei parenti - 20: Ritrasmisione da Stoccarda: Concerto del tenore Giorgio Meader della Metropolitan-Oper di New York, con il concorso d'un pianista e della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda pezzetti di Mozart, Brahms, U. Wolf, Chopin, Dvorak, Tosti, Ball, d'Ardelot. In seguito recentissima, corriere sportivo, sino alle 24 concerto dell'orchestra Mario Iesiglo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Gramofono - 12.55: Segnale orario di Nauen - 13.15: Bollettino della stampa e quotazioni Borsa - 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Holstein, d'Alger, Erdmann, Chopin, Nedbal - 18.5-18.30: La città musicale Markneukirchen (conf.) - 19.19.30: Conferenza letteraria - 19.30-20: L'utilizzazione della stenografia nel passato e nel presente - 20: Prognosi del tempo, segnale orario - 20.15: Audizioni di pianoforte, d'iflauto e di cembalo. Musiche di Haendel, Bach, Searlati e Quantz - 21.15: Concerto corale di cori di Mendelssohn, Reger, Berger, Zuerich, canzoni popolari, ecc. - 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo - 22.30-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni tempo - 13: Tempo. Ora. Borsa. Gramofono - 20.30: Tempo. - 21.31: Le Religioni dei Popoli primitivi - 21: (Rist. Old India). Orchestra: Le Rondinelle, Strauss - La Sinfonia, Beethoven - Danza Piemontese n. 2. Sinigaglia.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Segn. d'ora. Calendario Astronomico. Informazioni Commerciali. Borsa. Notizie. - 15-16.30: Concerto violino e orchestra. Intermezzo L. Medina; I Teatri. Bollettino Meteorologico. Notizie. - 16.30-18: Orchestra. Intermezzo L. Medina. - 23.1.30: Segn. d'ora. Borsa. Due Numeri di Varietà e Orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 Z.Y.) - m. 584,6 Kw. 1,5

12-13: Gramofono; 15: 16.15: Orchestra, Cinema Piccadilly. - 16: Baritone. - 17: La Vita dei contadini in Romania. - 17.15: Per ragazzi. 19.30: Cantatrice al piano: Canzoni (Bertran, Clarke, Levi, Lowe, Lee, Sargent, Witty, Burchell, Gallatly, Sargent, Norman Long, Pascal, Gallatly). - 21.35: Notizie. - 22.35-23: Banjo (Payne, Mirley (3), Grimshaw (2), Tiser, Grimshaw).

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 0,75

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

12.30: L'ora dei solista. Mezzosoprano e pianista. Canzoni popolari scandinave, aria di d'Albert. Composizioni, per pianoforte di Sinding e Kjerulf. - 4: Concerto del quartetto Anny Rosenberger. - 5: Conferenza: Il commerciante tedesco nel passato. - 6.30: Conferenza agricola. - 7: Trasmissione gramfonica. - 7.30: Corso di lingua inglese. - 8: Serata di canzoni e di arie con tenore, pianista e la «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Arie e pezzi di Mozart, Brahms, Wolf, Matthiessen, Chopin, Dvorak, Tosti, d'Ardelot. - 9.20: Notizie locali. - 9.35: La radio degli scacchi (conf.).

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE
ROSSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40 **STOCCOLMA (S.A.S.) - m. 454,5** Kw. 1,5

18.45: Per ragazzi. - 19.15: Musiche d'opere: Duetto, Principessa Maritza, Kalman; Aria e Duetto, L'Usignuolo di Spagna, Fall; Aria, Pr. Maritza, Kalman; Duetto, Principessa della Czarada, Kalman. - 19.45: Corso d'Inglese. - 20.15: Orchestra d'archi, da Göteborg: Una ouverture di Haydn; Concerto per Violino ed Orchestra, Bach; Canto sacro, Bach, Reger; Serenata, Mozart. - 21.40: I Fughii.

PARIGI (Radio Paris) - m. 178,0 Kw. 8,2

8: Come domenica - 10.30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica - 12.30: Concerto di violino (Intervalli: Informazioni) - 13.50: Caffè, Metalli Preziosi, Cotoni, Piatra, Sete, Riso a Saigon - Borsa di Parigi - 16.30: Borsa del Commercio - Borsa dei Valori - Metalli - Cotoni - Informazioni - 16.45: Jazz - 19.30: Radio Cocktail Concert - 20: Come domenica - 20.15: Caffè - Rame - Programma Spettacoli - Risultati Corse - Comunicati diversi - Metalli Preziosi - L'Informazione - 20.30: Operetta «Giuseppina venduta dalle sorelle» di Roger (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 13; 18: Come domenica. - 10.25: Come domenica, e Discorsi Soc. delle Nazioni da Ginevra. - 14: Concerto: Ovv., I Saltimbanchi, Ganne; Per una Principessa, Févri; Selez., Giletta di Narbonne, Audran; Il Regno delle farfalle; Fantasia su «L'Arlesiana», Bizet. - 15: Soc. delle Nazioni (da Ginevra). - 20: Diritto. Cronache Scientifiche. Conferenza Astronomica. Serie di Conferenze nel Centenario di Berthelot. - 21: Concerto vocale e istr. da Ginevra.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10.50: Musica riprodotta. - 11.35: Notizie Agricole. - 12: Tempo. Notizie. Orchestra - 13.30; 16.45: Borsa. - 17: Musica riprodotta. - 18: Per ragazzi. - 18.20: Emissione in Tedesco. - 18.45: Notizie Agricole. - 19: Per gli operai. - 19.15: Industria e Commercio. - 20: Tempo. Notizie. - Serata popolare: La Parte del Diavolo, Auber; Fantasia per auto, Pissarov; Canzoni; Potpourri Ziehrer-Muller-Suppe; Canzoni; Fantasia, Knoopsh; Valzer e Capriccio, Starin. - 21.30: Commedia. - 22: Tempo; Notizie; Orchestra.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4 **FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30: Meteorologia, notizie, in seguito gramofono. - 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Rosenthal, Paliza, Couperin, Lortzing, Massenet, Lindsay, Rameau. - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. - 18.15: Conferenza. - 18.40: Consigli radiotecnici. - 19.05: La radio dell'agricoltura. - 19.45: Segnale orario, meteorologia. - 20: Serata del tenore Giorgio Meader della Metropolitan Opera di New York, con il concorso d'un pianista e della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Mozart, Brahms, Ugo Wolf, Strauss, Matthiessen, Chopin, Dvorak, Tosti, Ball, d'Ardelot. In seguito serata di satire (recitazioni e concerto della R. O.).

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10.15: Se si vedesse cosa c'è di dietro (J. Boyer figlio) - 12.30: Per ballare il Charleston, Yvain - 12.45: Concerto: Valzer,

Gungl — Gavotta capriccio, Bartkiewicz — Appassionato, Févier — Ascoltate questa storia, Ravigade — Primavera Nuova, Vidal — Fantasia su «Lschen e Frützchen» di Offenbach — Per una parola sola d'amore, Rulli — La Siciliana, Fauchey — Aria, Orfeo, Gluck — Foxtro, Pesse — Minuetto (Sansone), Haendel — Marcia, Fiévet — 14,14: Ritrasmisione Radio Agen. — Listini Commerciali e Agricoli — 17,20: Cinema — 17,30: Ho un po' da far l'amore, Jaffe Nat Benx — 20: Come nacque il Blues, Sylva — 20,45: Concerto: Ouv. Alceste, Gluck — La Arabesca, Debussy — Torneo, Boellmann — Contemplazione, Mazellier — Fantasia su «Haensel e Gretel» di Humperdinck — La Strada dell'Alhambra, Turina — Alla maniera di... Lulli, Pillou — Ritratto, Chaminade — Suite Balletto (Silvia), Delibes — Serenata, Malats — Marchesi, pastorelli, J. Vieu — Sfilata Tartara, Delmas — Sotto il cielo di Sorrento, Gonnella — Intermezzo (Quartetto vocale e orchestrale): Dal III e IV tempo della IX Sinfonia di Beethoven.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 14; 21: Come domenica. — 16,20: Pedagogia. — 16,45: Comunicati. — 17: Ballabili, Caffè «Gastronomia». — 18: Comunicati P. A. T. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso di Francese. — 19: Comunicato Agricolo. — 20,30: Concerto di Musica da Camera (Intervallo: Boll. M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, Pezzi di Gilbert, Paer Beethoven, Rossini, Zimmer, Feith, Huntley — 18: L'ora della gioventù — 19,19,30: Due conferenze — 20,05: Vecchia e giovane musica popolare viennese, Concerto vocale e del quartetto d'archi Silving, co introduzione.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12,30: Concerto della R. O. — 12,50: Recentissime. — 13,30: Diverse e quotazioni Borsa. — 15: L'ora dei fanciulli. — 16: Concerto dell'Orchestra Busch-Palm (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac) — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,30: Musica per flauto nel passato e nel presente — 20: Musica romantica, Concerto della R. O. — 20,40: Canto, pianoforte e conferenza in francese: Paul Baudelaire e i suoi rapporti con la musica. — 21,20: Danze e serenate spagnole. — 22: Recentissime, informazioni della «N. N. Z. Z.», prognosi del tempo.

Martedì 13 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

ANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (Hann. Amb. e Brema) Edmondo Eysler, Concerto della R. O. — (Kiel) Fiabe e ballate. Lettura e audizioni di pianoforte — 17: Uomini ed opere del presente — 17,40: La radio delle tasse — 18: Conversazione — 18,55: Quadri della storia teatrale tedesca — 19,55: Conferenza per l'agricoltore — 19,30: Conferenza musicale: Il fagotto — 19,55: Meteorologia — 20: «Liselott von der Pfalz», commedia in tre atti di R. Prescher e L. W. Stein. In seguito per Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalle «Soellars Guten Stuben» di Brema; per Hannover dal «Café Conti-

mental» di Hannover. Dati meteorologici per l'intero ed i mari. Corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Come domenica. — 18,30: Borse e Mercati. — 18,40: Quintetto: Ouv. La Burlesca, Supplé; Seloz, La Bella Fanciulla di Pirth, Bizet; Valzer, Yalcen; Scottish, Coté. — 19,10: Mode e Consigli utili per la Signore. — 22: Borse e Cambi. Recentissime. — 22,5: Quintetto: Marcia, Jacky-Roy; Scottish, Rosaura, Coma; Tanzo, Jarque; Intermesso, Zamacois. — 23,30: Recitazione — 23,50: Chitarra: Mazurca, Tarrega. — 24: Pezzi del Settimino di Beethoven. — 23: Come lunedì. — 23,5: Idem. — 23,10: Chitarra: «Lacrima» e «Capriccio Arabo», Tarrega; Preludio n. 5, Chopin. — 23,30-24: Pianoforte: Il Cucculo, Daquin; Sonata in la magg. (tre Tempi), Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30-22,05: Ritrasmisioni da Losanna e Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza sull'idea del ballo nell'opera teatrale — 5,6-30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roesz, Pezzi di Mozart, Massenet, Brahms, Weber, Felix, Benatzky, Kodaly, Chopin, Lehar, Bransen — 7,5: Conferenza: L'impiegato nell'industria berlinese — 7,30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: «Il vampiro», opera romantica in due atti e 4 quadri di Marschner.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20,20,30: Recitazioni di poesie di Goethe, G. Keller, C. F. Meyer e Anderson — 20,30-21,20: da Losan-

PREPARATEVI

a ricevere come si conviene, la nuova stazione-radio di Milano!!

La Ditta A. FRIGNANI

Via P. Sarpi N. 15 - MILANO (127)

Vi fornirà tutto l'occorrente per il montaggio di un ottimo apparecchio a galena, che vi permetterà di ricevere la nuova stazione, entro un raggio di 100 Km.

per sole L. 50.-

(una cassetta in legno lucido compensato - due condensatori fissi - un condensatore variabile - una manopola - una bobina - un detector - un cristallo - sei bocconi - quattro tarocchi - filo collegamenti - uno schema)

Per spedizioni inviare vaglia di L. 55.-

I doveri di ogni radio-amatore sono di abbonarsi alle radioaudizioni e leggere e diffondere il «RadiOrario»

LA VERA CARTOLERIA
G. DE MACISTRIS

E' IN

VIA DANTE, 12

MILANO

TELEFONO 83-295

AHEMO

I più moderni

RADDRIZZATORI

di corrente ed

Alimentatori

di placca

Qualunque prova

qualunque garanzia

Tipi principali:

RADDRIZZATORI

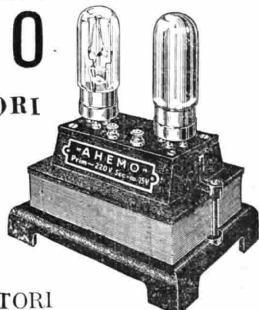
He 3-	per caricare batterie di accumulatori da 1 a 3 elementi (2 a 12 Volt)	L. 300
He 6-	per caricare batterie di accumulatori da 2 a 6 elementi (2 a 12 Volt)	L. 350
An 10-	per caricare batterie anodiche da 60 a 100 Volt	L. 350
Hean	per caricare contemporaneamente le batterie d'accesione e la batteria anodica	L. 580
STAG-	per caricare batterie di accumulatori da 2 a 12 Volt	L. 850
He 12-	per caricare batterie di accumulatori da 2 a 24 Volt	L. 385

ALIMENTATORI:

NAN	fornisce 3 tensioni anodiche indipendenti, regolabili da 20 a 180 Volt	L. 700
HELNAN	(a tempo modello). Oltre ad alimentare il circuito di placca di qualsiasi apparecchio radio, consente di ricaricare la batteria di accumulatori, per l'accessione delle valvole	L. 900

Ing. G. PONTI - Milano

Via Morigi
N. 13



na) Concerto orchestrale — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

16: Orchestra, Rist. Smith: Marcia, Alstyne; Valzer, Berlin; Fox trot, Donaldson; Selez., Jig Saw, Kettelbey; Canzone, Tennent; Suite Tre Danze in maschera, Wood; Fox trot, Donaldson; Intermezzo «Thè Damsau», Fletcher; Fox trot, Lang. — 17: 18.30! 22.30-24: V. Londra. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Super-nema. — 21.35: Brattona: Vecchia Aria Francese, Lullu; Scendi o ruscelletto, G. Peel; Eleonora, Coleridge Taylor; La Fine del Ciabattino, Brinley; Va, rosa amabile (R. Quilter); In barca, H. Ware; Morbida neve, Sigurd Lill; Porlo di molte navi, F. Keel. — 21.35: Otteito: Suite Balletti (Hawthorn), Coleridge Taylor; Intermezzo, Id.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17.45: Concerto: Bohème, Puccini; Carmen, Bizet; Andra Chénier, Giordano; Trovatore, Verdi; Lehngirng, Wagner. — 18.45: 20: V. Praga. — 19.20: 19.40: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli. L'addio dell'estate. Recitazioni e concerto vocale di un contralto — 16.30-18: Donizetti e Bellini. Concerto della R. O. — 18: Conferenza di giurisprudenza riguardante gli impiegati — 19.30-20: L'ora dell'agricoltore — 20.10: Concerto sinfonico di pezzi di Schubert, Bruckner e Wagner eseguito da tre orchestre riunite — 22.15: Comunicazioni per gli amici della radio.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra. — 14.30: 17.35: 18: 18.20: Come lunedì. — 17.15: Per le Signore. — 18.45: 22: V. Praga. — 19: Orchestra: Suite «Peer Gynt», Grieg; Le Nozze delle Rose, Franck; «Ricordi?», (Godard); Elegia, Massenet; Variazioni sulla Marcia Funebre di Chopin, Rachmaninov; La Bella Addormentata, Borodin; Asra, Rubinstein; Incompiuta, Kjus; Quartetto in si bem. magg., op. 11, Tchaikowsky. — 20.30: Commedia — 21: Concerto.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Come domenica — 19.30: Giornale Parlato — 20: (da Anversa) Orchestra: Ouverture di concerto, Gaveau — Selez., Enrianto, Weber — Festival e Scena, Sibelius — Polonese, Bénéit — (Intermezzo: Attualità) — Ouv., Fedra, Massenet — Danza Macabra — (con a solo violino), — Saint Saens — La Notet di Walpurgis (Balletto del «Faust»), Gounod — Valzer, Strauss — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Fiabe infantili — 17.30: Concerto — 19: La posta del radio-amatore — 20: Concerto di pianoforte di Bela Bartok — 21.30: Segnale orario, notizie — 22: Musica tzigana.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: 18: 18.30: 21: 22.30-24: V. Londra. — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17.15: Per ragazzi. — 19: Parla il Direttore. — 19.30: Orchestra: Valzer (La Vedova Allegra), Lehar; Intermezzo «Nozze di Cenerentola»; Ancliff; Fox trot, Marks. — 19.45: Orche-

stra: Selez., Dorotea, Cellier; Soprano: Maria (Miss Gibbs), Monckton; Cora (Il Toreador), Idem; Orchestra: Valzer (Peggy), Stuart; Two-step (Julia), Joice; Baritono: Giuseppina (La Ragazza del Sole), Rubens; Orchestra: Selez., Yvonne, Gilbert e Duke; Soprano: Cenerentola (Betty), Rubens; Orchestra: Valzer (Tina), Rubens e Wood; Fox trot (Sibilla), Jacob; Baritono: Selez., Il Rosolaccio, Jones e Samuels. — 21.35: Trio: Selez. Il Figliuolo Prodigio, Wormser; Baritono: Canzoni (Sanderson, Oliver Long-saff); Trio: Aria di Londonderry; Valzer, Colm. — 22: Commedia — 22.21: Trio: Sil-zibetta, Blon.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15: 19.30: Varsavia — 17.40: Varie — 18: La Foresta vergine nel Paese del sole eterno — 18.30: I Contadini polacchi negli ultimi secoli della Repubblica e sotto gli usurpatori — 19: Comunicati — 21.20: Come domenica.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,6

10.30 (Daverty solo): Segn. Gr. Tempo. — 12.14: Quintetto: Contralto: Baritono: Varietà. — 15: Quartetto: Soprano: Pianoforte. — 16: Orchestra, Mangle Arch Pavilion. — 17: Nei Suk (Bazar) di Tunisi. — 17.15: Per ragazzi: Troupe comica musicale; Racconto: Lettura (Jerome). — 18: Ballabili. — 18.30: Segn. Gr. Tempo; Notizie. — 18.45: Baritono. — 19: Progressi Ferroviari Britannici. — 19.15: Piano: Le Suites di Haendel. — 19.30: Quartetto per archi in re (4 tempi), Mozart; Soprano: Canzoni (John Bartlet, Campion, John Bartlet, John Atey, Robert Jones); Lettura: Due scene del «Macbeth». Soprano e Quartetto archi: Composizione di C. Scott. — 20.30: Quartetto op. 14 per archi, Gossens. — 21: Tempo: Notizie. — 21.15: Il Teatro moderno in Inghilterra. — 21.30: Notizie locali. (Dav. solo) Previsori marittime. — 21.35: Tre numeri varietà. — 22.30-24: Ballabili, Hotel Cecil.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

z15 (Birm.) Organo: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Suite dal «Peer Gynt» di Grieg; Tenore: Addio nel Deserto, Adamez; Un po' di corte, Eisdell; Organo: Intermezzo (La Fanciulla del Sogno), Finck; Selez., Siate buona o Signora, Gershwine; Tenore: Giglio del mio cuore, Geehl; Organo, Num. 1 della Suite «Tre Visioni d'Irlanda», Ansell. — 16: Orchestra: Marcia Trionfale, Hoggill; Ouv., Eurianto, Weber; Valzer, Cory; Mezzo soprano: Non sospirate più, Aikin; Maria di Allendale, Hock; L'Abbandonata, Smart; Orchestra: Suite «Nel paese delle Fate», Ciwen; Pianoforte: Impromptu, Mazurca e Valzer (Chopin). — 17.3: Orchestra: Vecchia Aria Siciliana ridotta per legni e corni, R. Chignell; Ouv., Se fossi Re, Adam; Danza Graziosa, Finck; Mezzo soprano: Serenata, Schubert; Viale dei Tigli, V. Williams; Dimmi uisignuolo, L. Lehmann; Piano: Serenata, Borodin; Scherzo (Carnevale di Vienna), Schumann; Valzer Impromptu, Liszt; Orchestra: Selez., Traviata, Verdi. — 17.45 (Birm.) Per ragazzi: Baritono: Conferenza: «La Siringa di Pan»; Orchestra. k. — 18.30: Segn. Gr.; Tempo: Notizie. — 18.45: Ballabili e Numero Varietà. — 20 (dalla Queen's Hall di Londra). Orchestra: Sinfonia Concertante in si bem. per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra (Haydn); Due pianoforti e orchestra: Concerto in mi bem, Mozart; So-

prano e orchestra: Ch'io mi scordi di te, Mozart; Violoncello e orchestra: Concerto in re, Haydn; Orchestra: 25.a Sinfonia, in sol min, Mozart. — 21.45: Tempo: Notizie. — 22 (Queen's Hall). Orchestra: Ouv., Marina, Dott. T. Wood; Soprano: Canzoni (R. Jones, T. Morley, H. Purcell); Orchestra: Prima Rapsodia Romana, Enesco. — 22.30-23.15: (Birm.) Pianoforte: Scherzo d. 22.30-23.15: (Birm.) Pianoforte: Scherzo della Sonata in si bem. min., Chopin; Polonese in re, Moszkowski; Lettura: Racconto: Piano: Toccata op. 42, n. 7, Holbrooke; Lettura: Racconto: Piano: Notturno e Scherzo (Suite miniatura), York Bowen.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,5
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù (conf.). — 16.30-17.45: Operette di Leo Fall. Concerto della R. O. — 17.45-18.05: Lettura — 18.45-19.15: Il teatro moderno ed il suo pubblico — 19.15-19.45: Altre due conferenze — 20.15: Il cadavere vivente, dramma di Leo Tolstoj; in seguito grammofono.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20.30: Come lunedì — 20.32: V. Losanna — 21.30: Dischi nuovi di grammofono — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: 20.25: Boll. Polizia — 13.13: Trio: Dina, Akst — Valzer, Strauss — Minuetto, Bercherini — La Vedova Allegra, Lehar — Idillio Passionale, Razigade — Voglio la Luna, Conley — Valzer (Principessa della Czarda), Kalman — Romanza, Denza — Gavotta, Gossec — Pro Gloria, Grit — 18.40: Orchestra: Ouv., Indra, Flowot — Suite «Balletto di Gnomi», Witteborn — «La Trottole» e Passapiede, Gillet — Violoncello: Concerto n. 1, Saint Saens — Orchestra: Selez., Le Vispe Comari, Nicolai — Erotica, Grieg — Io l'amo, Grieg — Violoncello: Sonata in sol min., Haendel — Orchestra: Valzer, Strauss — Selez., La Contessa Maritza, Kalman — 20.50: (da Tilburg. Associaz. Cattolica) — Filarmonica: Marcia, Eenhues — Ouverture, Keler — Valzer (Il Barone Zingaro), Strauss — Conferenza — Soprano: La Stella, Rogers — Serenata, R. Strauss — Violino e piano: Io tempo Sonata op. 78 e Valzer in la min., Brahms — Basso baritonale: Aria (I Troiani), Berlioz — Maggio, Fauré — Romanza, Wiertz — Conversazione — Orchestra: Ouv., Giuseppe, Mèhl — Andante La Sinfonia, Beethoven — Carillon della Ch. di S. Giuseppe — 23.10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì — 16: L'ora delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano (ritrasmissione) — 18.05: Quotazioni agricole — 18.30: Indicazioni su libri tecnici per la gioventù — 19.20: Problemi di economia — 19.55: Meteorologia — 20.05: Conferenza: L'intelligenza delle scimmie — 20.45: Serata orchestrale, Verdi — Puccini, I. A. R. O., con il concorso d'un soprano e d'un tenore. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto della R. O. Musiche di Ohlsen, Kuhlau, Verdi, Kockert, Yoshimoto, Hollander, Fresco, Blume, Blanken-

burg — 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 15.15-16.35: L'ora della gioventù — 17-17.30: Fidei infantili — 17.30-18: Musica da camera di pezzi di Ravel, Beethoven, eseguita da Trio Ferry Roth — 18.40-19: Consigli radiotelevisivi — 19.30: L'Orco nell'inferno, operetta in due atti di Offendbach, in seguito recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw 0,75

12: Gramofono — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e quotazioni Borsa — 16.30-17.25: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Wagner, Meyerbeer, Grieg, Strauss — 17.30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.5-18.30: La radio della donna — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti — 19.19.30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.15: Amore eterno. Recitazioni, canto e concerto della R. O. Musiche di Schubert, Wolf, Mendelssohn — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: 13: 20.30: Come lunedì — 20.31: Orchestra — 21.50: Corriere Letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Come lunedì. — 15-16.30: Mezzo soprano e Orchestra. Poi come lunedì — 19.30-20.30: Orchestra. Intermezzo L. Medina.

MANCHESTER (2-ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

15: Quartetto; Oux, Il Birraio di Preston, Aiana; Valzer, Fucchi; Suite «Ai tempi della Poesia», Harding; Parcarola, Greenfield; Selez, Le Notte del Decamerone, Fucchi. — 16: Orchestra, Golf Hotel — 17: Perché cantano gli Uccelli? — 17.15: Per ragazzi (Canto), Cinque Canzoni del Paese delle Fate, Zucca; Trio: Quattro Visioni del Paese delle Fate, Zucca. — 18: 18.45: Quartetto — 18: Cerimonia Giubilare alla Town Hall. — 19.30: (dalla Town Hall) Organo: Suite in la, Corelli; Pastorale della V Sinfonia, Widor; Grande Passacaglia e Doppia Fuga, Bach. — 20 circa: Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Balletto (La Scarpia), Ansell; Valzer, Strauss; Suite per Bimbi, Landelli.

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7

Kw. 0,75

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

2.45-3.45: L'ora della donna. — 4: Orchestra Alberto Kraemer. Pezzi di Rossini, Bizet, Brahms, Humperdinck. — 7.25: Opere per due pianoforti di Cesare Franck e A. Reuss. — 8: Indicazione sul programma invernale dell'Università di Monaco. — 8.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un uroista. Musiche di Gungl, Komzak, Offenbach, Rieder. — 10: Notizie serali. — 10.15: Moderna letteratura italiana (lettura d'una opera di Rosso di S. Secondo).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

18.15: Per ragazzi — 18.45: Conf. di St. Nat. da Malmo. — 19.5: Novità orchestrali svedesi: Sinfonia da camera op. 11 e Capriccio, Albert Henneberg; Concerto per Corno e Orchestra: Kurt Atterberg; Suite per Archi, H. Rosenberg; Serenata Spagnola, G. Iversen. — 20.45: Roma e i Popoli Germanici.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto Vocale — Orchestra: Ouv., Il Fallo dell'Abate Mouret, Bruneau — Valzer, D'Indy — Notturmo, Paray — Il Mare, Trémisot — L'Eremita (Trombone e piano), Périhoux — Olivetti della Piana (Paesaggi Francescani), Pierné — Ritorno dal Perdono — (In Bretagna), Rhémé-Baton — Valzer (Il Fanciullo e gli Incantesimi), Ravel — Cornamusa Scozzesi (Bertram dal Borno), Casadesu.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

8: 13.50: 16.30: 20: 20.15: Come lunedì — 10: Informazioni e Quotazioni, Dieci Minuti di Musica — 12.30: Orchestra: Madame Chrysanthème, Messenger — Suite «Su la Montagna», Fouldrain — Solo nei Sogni, Marsden-Salabert — Imeneo, Brun — (Piano) Valzer in la, Widor — Lohengrin, WaWagner — Notturmo, Ganne — Le Eolidi, Franck — Da una prigione, Hahn — La Festa Spagnola (Solo violoncello), Lacomme — Bambola diletta, Séverac — Preludio, Rachmaninoff — (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Concerto — 20.30: Concerto: Gli Abbi, Dafour — I Buoi, La Voce delle Quercie, I Vecchi Nastri (Henriani) — Miramare, La strada dell'Alhambra (Turina) — Canzoni e Romanze — Selezione «Amleto» di Thomas (Orchestra e Voci) — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: 13: 18: Come domenica. — 10.15: Soc. delle Naz. (da Ginevra). — 14: Concerto Aria di balletto, Pesce; Minuetto «del Boce», Haydn; Fantasia sulla «Mirella» di Gounod; Valze tristi, Berger; Selez, Sigurd, Rever. — 20: Corso d'Inglese. — 21: Canto e Orchestra: Selez, Butterfly, Puccini. — 22: Politica Estera; Recentissime.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10.50: Orchestra. — 11.35: 13.30: 16.45: 18.20-19.15: Come lunedì — 12: Tempo. Notizie; Musica riprodotta. — 13.15: Industria e Commercio. — 17: Quartetto archi; Q. in sol magg., op. 18, Beethoven; Q. in la min. op. 64, Glazunow. — 18.5: Conferenza. — 19.15: Idem. — 20: Tempo; Notizie. Orchestra legni, Tamburino. — 21.10: Serata Popolare: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Concerto in fa diesis min. Kusevick; Scatola musicale, Delibes; Cardas; Concerto per violino: Valzer (Serenata, op. 48), Tchaikowsky. — 22: Tempo; Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Solito. — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Rósey, Ohlsen, Rudnik, Berlioz, Massenet, Brahms, Adam, Rósey. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18.15: 2.a conferenza: La lingua primitiva e lingue di animali. — 18.45: Conferenza di filosofia. — 19.15: I tedeschi in Palestina. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 20: Serata di canzoni popolari; Introduzione e concerto corale e della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. — 21.15: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori. Concerto vocale e della R. O.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10.15: Bolchevick, J. N. Benx — 12.30: Marcia Turca, Mozart — 12.45: Concerto: Marcia dei Moschetti, Koehnemann — Canzonetta, Filippucci — Son esse, Darimont — Fox trot, King — Amore estinto, Razigade — Fantasia sul «Fortunio» di Messenger — Per una parola sola d'amore, Rulli — Gavotta, Godard — Al chiaro di luna, Blon — Belle di Londra, Fauchey — Aspetta, D'Hardelet — Valzer, Lacomme — 14.15: Come lunedì — 17.20: Agricoltura — 17.30: L'Armonioso Fabbro, Haendel — 20: Wong-Wong Blues, Princ. Wong — 20.45: Concerto: Oux, Marta, Flotow — Fantasia sull'«Amleto» di Thomas — Id. sulla «Sefia» di Leroux — Id. sulla «Marna» di Massenet — Id. sul «Vagabondo» di Leroux — Id. su «Romeo e Giulietta» di Gounod — Id. sulla «Lucia» di Donizetti — Yvonne, Rulli.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11: 14: 18.15: 19: 21: Come lunedì. — 15.35: L'Arte della Ceramica in Polonia. — 16: Comunicati. — 16.15: Concerto — 17.35: Comunicati P. A. T. — 17.50: L'Ucraina moderna. — 18.35: La Slesia. — 19.30: Operetta «Frasquita» di Lehar (Intervallo: Bollettino M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del teatro — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Ohlsen, Monton, Strauss, Meyerbeer, Jessel, Stolz, Morena, Warns, Biller — 18.50: Conferenza d'arte — 19.20: Corso di telegrafia di Morse — 19.30: Corso di esperanto — 20: Lettura Gaglielmo Klitsch — 21: Fr. Schubert. Concerto d'un quintetto d'archi.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.28-13.30: Come lunedì. — 15: Concerto della R. O. — Grammofono. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza letteraria. — 20: Concerto della R. O. — 20.30: «Enoch Arden» di Tennyson. Musica melodrammatica di R. Strauss, recitazioni e audizioni di pianoforte. — 21.20: Concerto subterfugiano con la R. O. — 22: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo. — 22.10: Musica da ballo ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac.

STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

CONSULENZA RADIOTECNICA

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana dal ricevimento lettera — Tassa normale L. 15%

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

Mercoledì 14 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15: (per Hann. e Brem.) Concerto di violoncello, con il concorso della R. O. — (per Kiel e Amb.) Canzoni d'amore di Smetana, Brahms, Cornelius, Döring, Bizet, Liszt, Schillings, Braunsfels, Goldmark, con il concorso della R. O. e di un soprano — 17: Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto pomeridiano della R. O. (2a parte) — 19.25: Della storia del dramma della Bassa Germania (conf.) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Teodoro Storm, concerto e canto in occasione del suo 110.º anniversario. In seguito per Amb. e Kiel ritrasmissione del concerto dal «Winterhuder Fachhaus» di Amburgo, per Brem. e Hannover dal «Café Continental», di Hannover. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(EJAI) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18.30; 22; 23; 23.5: Come lunedì. — 18.40: Quintetto: Ova, Il Matino, il Mezzogiorno e la Sera, Suppé; Selez, I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Valzer, Agesta; Mazurca, Palsu; Marcia, Terres. — 22.5: Contralto: Due Romanze (Caballero, Marqués). — 22.30: Lettura Racconti. — 23.10: Tenore: Romanza (L'Uccellino Azzurro), Milan; Romanza (Donna Francisquita), Vives. — 23.25: Quintetto: Selez, La Divorziata, Fall; Serenata bereuse, Coda. — 23.45-24: Tenore: Romanza (La Leggenda del Bacio), Seutkulo e Vert. Romanza (La Generalesa), Vives.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30.21.50: Concerto di violino e di pianoforte — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

1.45-2.15: Trasmissione di un concerto di campione — 3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4.30: Fiabe per la gioventù — 5.6.30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner, Musiche di Reissiger, Waldteufel, Puccini, Moszkowsky, Mussorgski, Schubert, Mozart, Drigo, Toselli — 6.40: Introduzione alla fiaba teatrale che sarà trasmessa il 15 sett. — 7.57.30-8.30: Piccole conferenze diverse — 9: Concerto di canto e recitazioni. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10.30: Concerto di mandolini di musiche di Rosey, Eisenberg, Langer, Leiss, Powell.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-56: Solito — 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: «Teddy Bear's English half hour» — 20.30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1
Kw. 1,5

12-13: Grammofono — 16: Musica. Rist. Beale — 17.15: Per ragazzi — 18; 18.30-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0,5

17: Concerto: Orfeo, Gluck; Carmen, Bizet; Il Profeta, Wagner; Canzoni Polacche, Chopin; Fantasia Scozzese, Bruch; Canzoni, Schneider, Trnávsky. — 18: Notizie Ariele. — 18.15: Per gli Ungheresi. — 18.25: Recitazione. — 19: V. Bruno. — 20: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: «Ouvatures» di Bach, Cherubini, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Gade, Schumann, Berlioz. Concerto della R. O. — 18: L'ora della gioventù — 18.50-19.20: L'origine della lingua — 19.20-19.50: Conferenza tecnica: Il traffico aereo nell'avvenire — 20: Concerto orchestrale e corale, discorso in occasione della riunione della società per il germanesimo all'Estero — 21: Musica da camera di Weissmann, Haydn e seguita da quartetto di archi.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 17.45 e alle 18; 18.20; 22: Come lunedì. — 19: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Passeggiatina, Presles — Leggenda, Caldi — Eterna Istoria, Denisty — I Fedici, Faulx — Marionette, Byford — Cinguettio, Lanini — Gismonda, Février — Ballo in Maschera, Verdi — Pezzi per piano, Meulmans — A piccoli passi, Sudessi — Passeggiatina Sentimentale, Dunois — Rosa di Piccardia, Wood — Melodie (canto), Chausson — Canzone d'amore, Nongues — Scena di czardas, Lederer — Gli Gnomi, Eilenberg — 19.45: Giornale Parlato — 20.15: Selez, Rigolotto, Verdi — 22.15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

16: Fiabe — 17.30: Concerto dell'orchestra di camera dell'Opera ungherese. Pezzi di Mascagni, d'Albert, Eulenberg, Balfé, Strauss. — 19: Conferenza del «Magyar Radio Ujsag» — 19.45: «Czardasfurstin», operetta in tre atti — 22.15: Segnale orario, notizie, in seguito musica tzigana.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18; 18.20; 18.30; 22.25-23: V. Londra — 15: Trio — 16: Ballabili, Rist. Carlton — 16.45: Attualità — 17: Trio: Valzer, Strauss — 17.15: Per ragazzi — 18.15: Bollettino Società Radio — 19.30: Trio: Selez, Carmen, Bizet — 19.45: Comico Scozzese — 20: Troupe Eccentrica Musicale, dal Llandaff Field Pavilion — 21: Trio: Ballabili (Faust), Gounod — 21.5: Troupe c. s. — 22: Trio: Chopiniana, Finck — Piccola Suite, Debussy.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15.40: ci ragazzi: Favole Slave — 16.15; 21: V. Varsavia — 17.40; 19; 21.30: Come martedì — 18: Copernico — 18.30: Animali e piante luminosi — 19.15: Conferenza sulla Musica di Smetana — 19.30: Concerto di Composizioni di Smetana: Tre pezzi per piano (Sogni) — Due Arie dell'Opera «Il Mistero» — Aria dell'op. «Il Bacio» — Tre pezzi per piano (Sogni) — Due Arie (La Sposa Venduta) — Trio — Due Arie e Duetto (Dalibor) — Prima del Trio, Bollettino del Messenger Polonais.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3,0

10.30 (Dav. solo): Segn. Gr.; Tempo. — 12: Ballabili; Numero Varietà. — 13-14: Orchestra Rist. Frascati. — 15: Musiche classiche leggere per Quartetto, Soprano, Tenore, Piano. — 17.15: Per ragazzi: Quartetto; Racconto; Aeroplani e Dirigibili. — 18: Organo, New Gallery Kinema. — 18.20: Orticultura. — 18.38: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 18.45: Organo c. s. — 19: Motonautica economica. — 19.15: Piano: Le suites di Haendel. — 19.30: Sketch con canzoni e duetti. — 20 (dalla Queen's Hall di Londra): Orchestra: Concerto senza violini, Bach; Soprano e Orchestra: Due Arie (Cantata n. 21) e «Felo e Fan», Bach; Due pianoforti e archi: Concerto in do min. (3 tempi), Bach; Flauto e orchestra: Seconda Suite (7 tempi), Bach; Baritono e orchestra: Aria («Felo e Fan»), Bach; Due pianoforti e archi: Concerto in do (3 tempi), Bach; Orchestra: Sesta Suite, Bach — 21.45: Tempo; Notizie. — 22 (Queen's Hall): Orchestra: Ouz, Oberone, Weber — Soprano: Romanza, Rachmaninov — Serenata, Strauss — Alleluia, Mozart — Baritono: Tre Arie (Maud). A. Somervell — Orchestra: Valzer Grazioso, German — 22.30: Notizie locali: (Dav. solo) Previsioni Marittime — 22.35-23: I vecchi Strumenti a tastiera con le seguenti illustrazioni musicali: — (Clavicordo) Preludio e Fuga in la min., Bach — (Virginal) La Primula, M. Pearson — (Spinetta) Un'Aria del «Fitzwilliam Virginal Book», Giles Farnaby — Due Apiscordi manuali del 700: Aria a Variazioni (Il Fabbro Armoniosi), Haendel.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 3,0

15: (dal Royal Leamington Spa di Birmingham) — Trio in sol min. op. 63 (3 tempi), Weber — «Lento» del Trio in la min., Chaminade — Pianoforte: Invito alla Danza, Weber — Secondo e Terzo Tempo del Trio in sol minore op. 181, Reissiger — Terzo e Quarto Tempo del Trio in re min., Arensky — Trio in un tempo, op. 32, O'Neill — 16: Ballabili — Due Numeri Varietà — 17.45: (Brn.) Per ragazzi: Quartetto vocale; Azione drammatica; Pianoforte — 18.30: Segn. Gr., Tempo, Notizie — 18.45: Sestetto: Chiaro di luna su l'Alster, Fétas — Selez, Il Figliuolo Prodigo, Wosmer. — Basso: Serra calda, Hayden — Due Canzoni, J. Barnes Wells — Sestetto: Presso l'Acque di Minnetonka — To-reador e Andalus, Rubinstein — Serenata, Mozart — Basso: Io sono il Fato, B. Hamblen — Il Mistero di S. Michele, E. Melvin — Violino: Lamento Indiano, Dvořák — Valse Bluette, Drigo — Sestetto: Danza Ungherese, Brahms — 20: (Birm.) Esecuzione di una Operetta in tre atti di Featherstone — 22: Tempo; Notizie — 22.24: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18.05: Lettura — 18.30-19: Della storia della telegrafia e telefono senza fili — 19.19.30: Corso di stenografia — 19.30-20: L'ora degli scacchi — 20.20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano tenore e basso di frammenti d'opere di Nicolai, Mozart, Lortzing, Cornelius, Flotow.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20,30; 21,50: Come lunedì — 20,32: Culinaria — 20,50: Programmi di Berna e Basilea — 22,22,45: Ballabili, Korsaal.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio: Vecchia Spagnola, Demon — Valzer Incipriato, Popy — Mal d'Amore, H. B. Smith — La Bohème, Puccini — Ave Maria, Schubert — Petrushka, B. Rose — Il Cigno, Saint Saens — Sogno di Melodie, Urbach — Narciso, Nevin — Lassù, Lewis — una pagina fuori testo del presente 17,25: Orchestra: Ouy, Alfonso ed Estella, Schubert — Réverie, Schumann — Ninnanna, Schumann — Rapsodia Ungherese, Liszt — Cantatrice: Quattro Lieder, H. Wolf — Orchestra: Valzer, Brahms — Ninnanna, Id. — Cantatrice: Quattro Lieder, H. Wolf — Orchestra: Scherzo, Momento Musicale, Marcia del Divertimento Ungherese (Schubert) — 18,40: Conferenza — 19,10: Orchestra: Intermezzo, Serenata, Combattimento di Gladiatori (Grit) — 20,50: (dalla Chiesa Riformata di Abbrude) Due Salmi — Conferenza — Jesu Dulcis (Coro), Da Vittoria — Aria per Soprano (Elia), Mendelssohn — Ave Verum (Coro), Mozart — Sonata n. 14 in sol min. per flauto ed organo, Loeillet — Chi fino a Terra (Coro) Mendelssohn — Recitativo ed Aria per basso (La Creazione), Haydn — Coro Sacro, Beethoven — Recitativo e Aria (Soprano con Flauto obbligato), Bach — Canticò Sacro (Coro, Flauto, Organo), Haydn — Duetto per Soprano e Basso (La Creazione), Haydn — Salmo (Coro e Organo), Franck — Conferenza — Te Deum — 23,10: Agenzia V. D. — 23,15-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: L'ora della gioventù — 16,30-18: Concerto pomeridiano per i nostri piccoli con il concorso d'una cantante. Pezzi di Lindemann, Manfred, Becker, Jessel, Seybold, Rhode, Kockert, Ailbott, Gomberto, Zimmer — 18,05: Solito — 18,30-19: Due conferenze — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Meteorologia — 20,15: Sonate di J. S. Bach per solo violino — 21: Ritrasmissione da Danzica: Introduzione all'opera di O. Wilde: «Tragedia fiorentina». In seguito «Una tragedia fiorentina» di O. Wilde, Meteorologia, recentissime — 22,15-23,30: Orchestra A. Salzberg Concerto divertente e musicale da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 27

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto orchestrale della R. O. con il concorso d'un soprano e d'un violoncellista. Pezzi di Gluck, Rameau, Jaernfeldt, Smetana, Glasunov, Dvorak, Reinecke, Rosini, Puccini, Debilbes, Chopin — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 15,45-16,40: Trasmissione sportiva: Concorso ippico — 16,45-17,30: Conferenza sul lavoro quotidiano nella scuola tedesca — 17,30-18,30: Concerto da tè dell'orchestra Mario Isoglio. Musiche di Rodger, Benatzky, Fall, Wills, Conrad, Stolz, Henderson, Lumbye, Dazar, Whitemann, Kern, Robrecht — 18,30-19,30: Festa inaugurale della «Reklame-Psychologischen Woche» di Barmen — 19,30: Informazioni commerciali e meteorologia — 19,45-20,15: Conferenza —

20,15: Il sogno d'una notte d'estate, commedia in tre atti di Shakespeare, musica di F. Mendelssohn; in seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12: Concerto con Hupfeld-Triphonola — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa, quotazioni Borsa



Un apparecchio del radio-dilettante Galli Giovanni a 2 valvole (rett. + 1 Basso) con bobine intercambiabili coprente una gamma di lunghezze d'onda dai 30 metri ai 4000 metri piazzato, in Valle Spluga prima a metri 1300 poi a metri 2200 sul livello del mare, ha permesso di lasciar sentire tutte le sere dell'Agosto u. s. le trasmissioni delle stazioni Italiane ed estere con intensità eccezionale. Rimarchevole la ricezione pomeridiana di Milano.

La fotografia, eseguita dal Sig. Bolgè, a metri 2200 mentre coll'apparecchio suddetto si ricevevano le notizie delle ore 12,15, trasmesse da 1 MI.

— 15,15,30: Corso di stenografia — 16,30-17,55: Per la gioventù. «Bestie e uomini». Cose allegre e serie, con il concorso della R. O. — 18,5: Corso di telegrafia di Morse. — 18,20: Bollettino del mercato di lavoro — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19,19,30: L'organizza-

zione della produzione di frutta nella Sassonia — 19,30-20: Da Leitmeritz a Dresda, una gita con vapore — 20: Prognosi del tempo, segnale orari: Opere di S. Karg-Elert. Al pianoforte il compositore, con il concorso di un violinista e di un flautista — 21: Ritrasmissione da Berlino: Concerto dei «Urtica Jubilee Singers» (soprano, tenore, baritone). Canzoni e recitazioni — 22,15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,30-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Programmi di Basilea e Berna — 21,50: Notizie (Berni).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì. — 15-16,30: Violoncellista. Poi come lunedì.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

12-13; 18: Grammfono — 15: Quartetto — 16: Banda, da Morecambe — 17: Dicitore — 17,15: Pei ragazzi — 18,20: Bollett. Orientura — 18,30; 21,45; 23: V. Londra — 19,30: Parla il direttore — 19,40: Flauto: Aria e Giga. Kronke — Rimanza, Widor — Variazioni buffe, Andersen — Basso baritonale: 7 Vecchie Melodie Inglesi — Arpa: Bourrée, Bach — A Sra. Schumann — Studio di concerto, Godefrid — Zeffiri, Jensen — Flauto: Canzone e scherzo, Camus — Preludio, Ljadov-Revell — Romanza, Cellier — Czardas, Buchner — Basso Baritonale: 7 canzoni Tzigane, Dvorak — Canzone Ungherese, Korlosy — Arpa: Andante e Danza degli Spiriti, Renie — Vecchia Scatola Musicale e Valzer Romantico, De Severae — 21: (da Blackpool) Numero Varietà — Banda — Numero Varietà — Soprano — Tenore — Troupe Varietà — Comico.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 0,75

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

12,30: Grammfono. — 4: Quartetto Any Rosenberger. Pezzi di Mendelssohn, Leoncavallo, Weber, Philippucci, Engelberger, Huntley. — 5,7: L'ora della gioventù. — 7,30-8,45: Trasmissione da Norimberga. — 7,30: Concerto d'un trio d'archi di pezzi di Schramm, Lanner, Nock, Strauss, Hannemann, Tetras. — 8,15: Quadri della vita professionale. (conf.) — 8,45: Serata bulgara. Concerto orchestrale, canzoni popolari, conferenza sulla musica bulgara, recitazioni. — 10,15: Notizie serali. — 10,30: Rivista economica mondiale.

**“Radiodina”**

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

*Materiale di classe!
Prezzi ridottissimi*

CATALOGO 1927
Gratis a richiesta



MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCKHOLM (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 19,30: Quartetto ad archi, in la op. 29, Schubert. — 19: Corso di Tedesco da Göteborg. — 19,30: Banda Militare. — 20,45: (Bz) Boden! La questione delle Rasse e la Frontiera Finn-Svedese. — 21,40: Contro la crudeltà con gli Animali. — 22,23: Ballabili, Grand Hotel Royal, Stoccolma.

PARIGI (Radio Paris) - m. 175,5

Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50; 16,30; 19,30; 20; 20,15: Come lunedì — 12,30: Concerto: Lo Chat, Adam-Mine — A solo Oboc, Balout — Piccola Suite, Bizer-Monten — Berceuse, Pastello Infantile, Imeneo (Brim) — Canzone dell'Arcadio, Marguerite — Canzone per Nanny, Canal — Canzone russa, Canzone dei bochi, Canzone del mattino (Cools) — Danze Savoie, Chanaud (Negli intervalli: Informazioni) — 16,45: Musica da camera — 20,30: Concerto (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiori delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 13; 18: Come domenica. — 10,15: Soc. delle Naz. (da Ginevra). — 14: Concerto, Preludio, Chiaro di Luna (Werther), Massenet: Due Canzoni italiane; Silvia, Delibes; Gavotta Tenera, Gluck; Aria Napoletana, Bus. — 20: Conversazioni. — 21: Orchestra: Selez. Tannhauser, Wagner; Ballabili fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8

10,30; 11,35; 12; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 13,5: Industria e Commercio. — 13,15: Borsa del Lavoro. — 16,30: Pei ragazzi. — 16,50: Notizie Agricole. — 17: Concerto. — 18: Emisione in Tedesco. — 18,15: Conferenza. — 19,5: Opera «Dall'hor» di Smetana dal Teatro Nazionale di Brno con spiegazione preliminare. — 22: Tempo. Notizie.

STOCKHOLM - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito. — 15: L'ora della gioventù. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Romy, Strauss, Neri, Pergole, Marschner, Mussorgsky, Bantock, Aschermann, Schlenk. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: La professione del commerciante (conf.). — 18,15: Lo sviluppo delle finanze tedesche sino alla guerra mondiale (conf.). — Lezione inglese. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20: Nora o una casa di bambole, azione teatrale in tre atti di Ibsen. — 22: Serata di compositori: Augusto Halm, introduzione, audizioni di pianoforte, d'un baritone e della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Serenata, Schubert. — 12,30: L'ultimo sonno della vergine, Massenet. — 12,45: Concerto: Fox trot, Friend — Passo delle Fioraie — Il Bacio di Rossana, Deltour. — Valzer, Gruenfeld — La Canzone delle Api, Filippucci — Fantasia, Mourette, Pons. — Per una parola, ecc. Rulli — Pliska, Cools — Carillon gavotta, Eilenberg — Fantoci e Burattini, Ragazide — Lied del Mare, D'Indy — Marcia, Guinand — 14,15: Come lunedì — 17,20: Sport — 17,30: Largo, Haendel — 20: La Sidi-Brabim, Porot — 20,45: Concerto: Ouv. Il Ratto nel Serraglio, Mozart — Canto dell'Indipendenza Polacca, H. Rabaud — Serenata, Widor — Il Hannover) Serata di Guglielmo Buschoff.

Suonatore di Ghironda, Schubert — Berceuse, A. Kune — Fantasia sul «Cherubino» di Massenet — Danza Malgascia, Wachs — Preludio (La Fine di Pietro), Lacome — Serenata Spagnuola, Chaminade — Suite Spagnuola «La Festa», di Lacome — Nuvole, Georges — Tango, Albeniz — Ronda di notte, Boellmann — Addio Tabarin, Rulli — Intermezzo: «Mi chiamano Mimi» e «Che gelida manina», Bo-hème, Puccini — Valzer, Mirella, Gounod — «Gli Uccelli» (racconti di Hoffmann), Offenbach.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11; 14; 16; 16,15; 17,35; 18,15; 19; 21: Come martedì. — 15,30: Pei ragazzi. — 17,50: Casetta delle lettere. — 18,35: Conferenza d'Agricoltura. — 9,30: Concerto da Graevia (Intervallo: Boll. M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Strauss, Offenbach, Wodford, Sarasate, Goldmark, Reitingh, Lucchesi — 18,20: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19,20: Corso di telegrafia di Morse — 19,30: La radio dell'agricoltura (conf.) — 20,05: Concerto orchestrale della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso d'una cantante e d'una pianista. Musiche di Brahms, Schumann, Beethoven. Concerti orchestrali di Korngold e Mahler.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12-18-13,30: Solito. — 15: Grammofo. — 16: Dancing ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Federaz. Svizzera degli agricoltori. — 19,28: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,30: Conferenza per il fotografo dilettante. — 20: Concerto della R. O. — 20,40: Serata della compagnia teatrale «Freie Bühne» Zurigo; «D. Renomier Taffere», in 1 atto di M. Ruckhaeberle. — 21,20: Serata di valzer, Concerto della R. O. — 22: Recentissime informazioni della N.Z.Z. Prognosi del tempo.

Giovedì 15 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb.) Conferenza letteraria — (per Brema e Hannover) Concerto di violoncello, Musiche di Offenbach, Romberg, Kummer. — (per Kiel) Bjoernsterne Bjornson: lettura — 16,35: (per Amb.) Conferenza e lettura sulla pubblicità — 17: Concerto da ritrasmesso dal «Café Walhof» — (per Hannover) Le voci dei popoli, Concerto vocale e corale eseguito dagli artisti esotici del circo equestre Sarangani — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,55: Uno sguardo indietro alla grande esposizione tedesca ad radiofonia a Berlino — 19,20: «L'opera delle donne del XX Secolo». Che cosa vuole questa esposizione? (conf.). — 19,5: Meteorologia — 20: (per Amb. Brema e Kiel) Riccardo Strauss — Concerto vocale e della R. O. — (per Hannover) Serata di Guglielmo Buschoff.

Recitazioni di Goethe, Jacobsen, Wedekind, Lielienvren, Spitteler, Rosegger — 21: (per Hannover) Musica leggera, Concerto vocale della R. O. e d'una violinista di pezzi di Strauss, Arditi, Cui, Drla, Kollo, Jaylor, Lehar, Freire, Sullivan — 22: La nuova legge per combattere le malattie sessuali. In seguito ritrasmessione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, Dati meteorologici per l'interfuo ed i mari, notizie, corriere sportivo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 23; 23,5: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Ouv. Orfeo all'Inferno, Offenbach; Selez. Boris Godunov, Mussorgsky; Valzer, Brooks; Polca, Waldeufel. — 19: Pei Ragazzi: Scherzi, Racconti, Enigmi, Poesia, ecc. Lettura (Peter Pan). — 19,20: Le Strade di Barcellona. — 22: Bollettino della Sanità. — 22,5: Borse e Cambi. — 22,20: Canatrice: Canzone, Martinez Abades; Romanza, Gomez e Padilla. — 22,25: Lettura. — 22,35: Canatrice: Tre Canzoni (Gracian e Ribé, Abelló e Vidal, Folres e Maffia). — 23,10: Grammofo. Scherzazade, Rimsky Korsakov. — 23,30-24: Tenore: Romanza, Mendelssohn; Idem (Amor di Poeta, Schumann; Idem, Jensen; Idem, Sevlhert).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30-22,05: Ritrasmesso da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30: Conferenza: L'esempio dei matrimoni — 5: Recitazioni — 5,30: Concerto orchestrale di musiche di Reger, Strauss, Buckner, Kaskel, Masagni, Bocce, Bauer, Wolf, Schreker, Giordano — 7,5: Conferenza: Progressi nella costruzione di caldaie — 7,30: Conferenza: Il film nella scienza — 8,10: Mille e una notte, fiaba teatrale con musica di R. Strauss — 10,30-12,30: Musica da ballo con l'orchestra Fahrbach-Ehnnki della Villa d'Este.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli (in francese) — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,50: Serata dialettale. «Chi eredita?», commedia dialettale in 1 atto di R. Schweizer — 20,50-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Lettura dialettale — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia — 22,05: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

15; 18; 19,15; 19,30; 20; 21; 22,30-24: V. Londra — 19: Football — 21,35: Due Solisti; Otello.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie Agricole. — 18,45; 19: Conferenze. — 19,30; 22: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto della R. O. e d'un solista di violino e di pianoforte. Pezzi di Coleridge-Taylor, Ansell, Scott, Mac Dowell, Cons, Dawes, Fletscher, Gibson, Bird, Mydleton — 18: L'ora dell'amministrazione postale. Conferenza — 18,30-19: 2a conferenza sulla vita e l'opera di Goethe — 19:

Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa - 19.5-19.45: Corso di stenografia - 20: Serata di pianoforte con Frederic Lamond. Pezzi di Schumann, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Glazounov, Liszt - 21.10: Concerto vocale - 22.15: «La buca delle lettere» e notizie per gli amici della radio - 22.30-24: Concerto e musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Concerto - 14.30; 17.15; 17.35; 18; 18.20: Come martedì - 18.40: Corso d'Esperanto - 19: Quartetto in si bem. magg. per archi, Myslivecek - 19.30: Emissione da Praga. Quindi Danze Slave di Dvorak - 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.5 - Kw. 1.5

17: Pei ragazzi - 19.15: Giornale Parlato - 20.15: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini - Passo dei Fiori, Delibes - (Solisti) Tre Melodie Francesi, Fantasia su «Siegfried», Rimsky Korsakov - (Violoncello) Il Cigno, Saint Saens - Balabile, De Tave - Attualità - Orchestra: Balletto, La Piccola Funzionaria, Messenger - (Solisti) Due Vecchie Melodie Inglesi - Piccola Suite, Gilson - 21.45: Selezione Letteraria - Orchestra: Quintessenza, Morena - 2.15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

17.10: Lettura - 18.15: Serata di canto ungherese - 19.45: «Lilioni», commedia in 3 atti di Szigligeti, musica di Szerdahelyi - 22.15: Segnale orario, notizie, in seguito ritrasmissione di musica da ballo.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

15; 18; 19.15; 20; 21.55; 22.35-24: V. Londra - 16.45: Conversazione - 17: Pianoforte - 17.15: Pei ragazzi - 18.45: Per le Giov. Esploratrici - 19: Scavi Archeologici - 19.30: Orchestra, Rist. Carlton - 21.40: Notizie.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

17; 19.30: V. Varsavia - 18: Varie - 18.10: Cassetta delle lettere - 18.30: Nella Vita e nell'Arte - 19: Comunicati - 21.30: Come domenica.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

10.30: (Daventry solo) Segn. Gr.; Tempo - 12: Quartetto; Soprano; Baritono - 13.14: Nuovi dischi Grammofoono - 15: Funzione della Abbazia di Westminster - 15.45: Quartetto; Soprano; Baritono - 17.15: Pei ragazzi; Cori a più parti - Racconto - La Caccia alla Tigre - 18.18.30: Ballabili (18.15: Prezzi Derrate Agricole) - 18.30: Segn. Gr.; Tempo - 18.45: Per le Giovani Esploratrici - 19: Conferenza di una Maestra di Equitazione - 19.15: Piano: Le Suites di Heandel - 19.30: (da Maichetter) Cori: Imitazione di Haendel, H. Hughes - Canzone del Cheshire - Canzone negra - Canzone Umoristica, Brewer

- Spirituale Negro - La Tosatura (Canzone del Dorset) - Canzone Negra, Tracy - 20: (Da Leeds) Orchestra: IV Concerto, Beethoven - Orchestra: I e II tempo Settima Sinfonia, Beethoven - 21: Tempo: Notizie - 21.15: Il Grande Turismo con piccole Vetture - 21.30: Notizie locali - (Daventry solo) Previsioni Marittime - 21.35: Otetto: Ouv., Oberone, Weber - Due tempi, Suite «Schiaaccianeri» - Teiaikowsky - Sketch Drammatico - Otetto: Serenata a Colombina, Pieni - Erotica e Autunno - Grieg: Danza della Bambola, Poldini - 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491.8 - Kw. 3.0

15: (Cinema Lozells, Birmingham) Organo: Basso; Orchestra - 16: Banda: Marcia, Sousa - Ouv., La Zingarella, Balfe - Soprano: 16.25: Banda: A solo cornetta, E. S. Carter - Selez. Eugenio Oneghin, Teiaikowsky - Soprano - Tenore: Ninna nanna (Betlemme) e Canto delle Fate (L'ora Immortale), R. Boughton - O mia Signora, Quilter - Banda: Le Campanie di Ousley, O. Hume - Selez. Carmen, Bizet - 17.45: (Birm.) Pei ragazzi: Contralto - Racconto - Numero Varietà - Leggenda Francesi - 18.20: Tempo: Notizie - 18.45: Ballabili - Numero varietà - 19.45: Esecuzione della «Butterfly» di Puccini - 22: Tempo: Notizie - 22.15-23.15: (Birm.) Cinque numeri Varietà; Orchestra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

11.55-12: Solito - 13.30-14.30: Nuovi dischi grammofonici - 16.30-17.45: Nuova musica da ballo - 17.45-18.05: L'ora della lettura - 18.15-18.30: L'ora della donna - 18.30-19.45: Conferenza su Gerhart Hauptmann - 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» - 20.15: Ritrasmissione d'un concerto orchestrale di pezzi di Grieg, Beethoven, Svendsen, Dvorak, Weber, Smetana. In seguito da Mannheim concerto vocale e di pianoforte di musiche di Brahms, Liszt, Strauss, Trunk, Debussy e Marx.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0.5

20.30: Come lunedì - 29.32: Orchestra del Café du Nord - 21.30: Recentissime.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

11.40; 20.25: Boll. Polizia - 13.15: Trio: Marcia, Fucik - Amore Disegnato, Lincke - Adagio Sonata Patetica, Beethoven - Il Trovatore, Verdi - Romanza, Tosti - Hi Diddle, Coen - Serenata, Widor - Valzer, Waldeufel - Cavatina (A solo violino), Raff - Uccellino di Honolulu, Leslie - 18.40: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold - Valzer, Strauss - Selez. Aida, Verdi - Baritono: Aria (Odiseo), Max Bruch - Il Laghetto nel bosco, Berger - Due Danze Ungheresi, Brahms - Arie Popolari Russe, Bernhards - Baritono: Romanza,

Brhms - Arie Popolari Russe, Bernhards - Baritono: Romanza, Brahms - Predica di S. Antonio di Padova ai Pesci, Mahler - Canzone della Pulce, Mussorgsky - Orchestra: Tre Canzoni Vienesi, Arnolds - Marcia, Komzak - 20.55: Orchestra: Da Scheveningen - 22.55: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

10.15: Solito - 16: «La fuga davanti il giorno quotidiano» (conf.) - 16.30; 18: Concerto pomeridiano, Pezzi di Maillart, Petras, Leoncavallo, Paderewski, Renée, Rose, Palmgreen - 18.05: Solito - 18.30-19.20: Due conferenze - 20.30: Trattenimento serale, Ripetizione della radio-azione: «Pronto! La lobbissima trasmissione». In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1.5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.30-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Leglio. Pezzi di Weber, Strauss, Rachmaninoff, d'Albert, Wieniawski, Neswada, Leutling, Rosey - 14.30-14.35: Come riman- go in buona salute? - 14.45-16.30: La radio della donna di casa - 16.30-17.30: Conferenza riguardante l'arte di vendere e la pubblicità - 17.30-18.30: Concerto da tè, Pezzi di Strauss, Mendelssohn, Hildach, Urbach, Lehar - 18.30-18.30: Npovi libri sportivi - 18.40-19: Concorso aeronautico (conf.) - 19.15-19.35: Scienza e moralità - 19.40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco - 20.10: 20.30: Conferenza d'arte - 20.20-30: Porti mondiali dell'Asia (terza conf.) - 20: Concerto vocale, corale e strumentale, recitazioni e introduzione. In seguito recentissime, corriere sportivo, concerto dell'orchestra Mario Leglio.

LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75

12: Grammofoono - 12.5: Segnale orario di Nauen - 11.15: Notizie della stampa, quotazioni Borsa - 16.30-18: Concerto della R. O. di musiche di Gade, Morena, Ries, Urban, Wieniawski, Profes, Lehar - 18.5: La rivalutazione delle tasse - 18.15: La radio della rivalutazione - 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per iniziati - 19.19.30: Conferenza sulle mosche, zanzare e altri insetti che ci fanno disperare - 19.30-20: Moralità sessuale - 20: Prognosi del tempo, Segnale orario - 20.15: Concerto sinfonico, Concerto della «Leipzig Sinfonie-Orchestra» di pezzi di Aterberg, Chopin, Heinemann, Strauss - 22: Radiogioga - 22.10: Bollettino della stampa, corriere sportivo - 22.30: Fine della trasmissione.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0.6

7; 13; 20.30: Come lunedì - 20.31: La Tuberculosis - 21: Orchestra, Rist. Old India - Valzer, Ziehrer - Danza delle Ore, Ponchielli - I Fantocini, Lecocq - Seconda Suite, «L'Arlesiana», Bizet - Rusticella, Cortopassi.

Accumulatori Hensemberger

APPARECCHI **Loewe - Radio** ALTOPARLANTI

G. LO SANTO

Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

PER ACCENSIONE ED ANODICA
RENDIMENTO GARANTITO
RICARICA - RIPARAZIONI

SI REGALA
IL

MATERIALE
'T.S.F.'
alla vendita
DI LIQUIDAZIONE
Ing. F. BUSCAGLIA & C.
Milano. V. S. Paolo 9

Pei ragazzi: Soprano — Baritone — Raccanto — Mandolino — 18.30: Segn. Gr.; Tempo: Notizie — 18.45: (Birm.) Orchestra: Ouv., Viaggio felice, Mendelssohn — Baritone: Due Ballate (Atkinson, Sanderson) — Orchestra: Hornpipe (Scene Inglesi), Bantock — Coro: Blalata, Diddin — Marinari d'Inghilterra (con orchestra) — Baritone: Due canzoni Marinare (Helmere, Squire) — Orchestra: Suite Navale (3 tempi), Fletcher — Baritone e Coro: Tre cantilene dell'Argar — Orchestra: Marcia navale, Bath — 20: Banda: Ouv., Ciriolano, Beethoven — Due Danze Slave, Dvorak — Soprano: Canzone della Piccola Grite, Coates — Canto del Merlo, Haydn Wood — Giugno, Molly Carew — Banda: Capriccio Spagnuolo (4 tempi), Rimsky Korsakov — PIANO: Vecchia Aria Italiana, Sammarini — Scherzo, Godard — 20.55 circa: (Birm.) Commedia — 21.15 circa: Banda: Danza Esotica, Mascagni — Piccola Suite da «Le Erini» di Massenet — Soprano: Romanze e Canzoni (Sanderson, R. Delibes) — Banda: Prima Suite in mi bem., (3 tempi), Holst — 22: Tempo — Notizie — 22.15-24: Ballabili, Rist, Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 13.30-14.30: (da Cassel) Concerto della R. O. — 16.30-17.15: Pomeriggio della donna di casa — 17.45-18.05: Lettura: Lettere di Mizart — 18.45-19.15: Corso istruttivo per impiegati — 19.15-19.45: sta Conferenza: «Parigi» — 19.45-20.15: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica 20.05-22.15: Rivista settimanale dei film — 20.15: Serata della compagnia teatrale Sander-Graef: «Il carnevale a Roma», operetta in tre atti di Strauss: in seguito concerto.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20.30; 21.30: Come martedì — 20.32: Concerto vocale e strumentale.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 20.25: Bollettino Polizia — 13.15: Trio: Santa Lucia, Wottitz — Chiaro di luna, Fétras — Saluto d'Amore, Elgar — Selez., Carmen, Bizet — Lungi dal Ballo, Gillet — Swanee Solatio, Tabbusch — Son solo, Warren — Barcarola, Offenbach — Sansone e Dalila, Saint Saens — Marcia Americana, Sousa — 18.10: Conferenza — 18.40: Organo: Toccata in re min., G. Muffat — Soprano: Aira (Giuda Macabeo), Haendel — Organo: Benedizione, Saint Saens — Melodia, Guilmant — Soprano — Organo: Carillon op. 52 n. 2, Bonset — Scritta, Franck — 20.50: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tillet, Rossini — Suite «L'Arlesiana» n. 2, Bizet — Violino: Concerto in sol min., Bruch — Orchestra: Valzer (Il Barone Zingaro), Strauss — Mattinata, Leoncavallo — Violino: Capriccio Viennese, Kreisler — Melodie Tzigane, Sarasate — Orchestra: Selez., L'Educatore, Suppé — Sotto il cielo di Firenze (a solo di violoncello), Ackermans — Vecchia Edelberg, May — 2.55: Agenzia V. D. — 23.10-0.40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Solito — 16: Arie e canzoni di Scarlatti, Haendel, Lotti, Gluck; eseguite da una cantante — 16.30: L'ora della donna di casa — 17.18: Concerto pomeridiano. Pezzi di Laukin, Schirmann, Waldeufel, Clusam, Lindsay, Becce — 18.05: Quotazioni

agricole — 18.30: L'arte di smivare delle lettere (conf.) — 19.20: Gite nel diritto delle tasse (conf. di giurisprudenza) — 19.55: Meteorologia — 20.05: Serata di sinfonie di Gluck e Mozart. Concerto della R. O. 21: Quadri dei giorni di Tannenberg 1914 (conf.) — 21.30: Concerto divertente della R. O. Musiche di Strauss, Eilenberg, Doppler, Komzak, Souso. In seguito meteorologia, recitissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Conferenza: L'importanza e sviluppo dell'aeronautica — 13.10-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Isegle, con il concorso d'un soprano — 14.30-14.55: I cinque minuti della donna di casa — 16.30-17: L'ora dei bambini — 17-17.30: L'ora ballata nella parola e nella musica, con il: concorso d'un baritone — 17.30-18.30: Concerto da tè — 18.40-19: L'ora della donna: nuove professioni per donne — 19.15-19.35: «Il regno culturale del carbone» (conf.) — 20.10: Concerto popolare della R. O. di musiche di Weber, Schubert, Tschaiowsky, Liszt, Strauss; in seguito recitissime, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12.15-15: Solito — 16.30-18: Concerto della R. O. di musiche di Enna, Kienzl, Massenet, Planquette, Lehar — 18.5-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Corso inglese per iniziati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.15: Radio-azione di H. Marshall: Un viaggio a Babilonia — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6
Vedi Mercoledì, 14.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. J.) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Come lunedì. — 15-16.30: Soprano e Orchestra; poi come lunedì.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
Kw. 1,5

15: Quartetto — 15.30: Baritone — 16.40: Autopiano — 17: Cose da vedere a Manchester — 17.15: Pei ragazzi — 18: 18.45: Orchestra, Hotel Majestic — 18.30; 19; 20, 10.23: V. Londra — 19.25: Sport — 19.45: Comico Scozzese — 20: Pianoforte.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7
Kw. 0,75

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 0,75

2.45-3.45: L'ora della donna. — 4.45: Concerto della R. O. Musiche di Bizet, Puccini, Volkmann, Debussy, Tschaiowsky, Nicolai. — 7: Conferenza. — 7.25: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7.30: Il Barbiere di Siviglia, opera buffa in due atti di Rossini (ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. — 10: «La buca delle lettere». — 10.15: Importanti radio-notizie. — 10.25: Notizie serali. — 10.40: Concerto d'armonium di musiche di Frescobaldi, Merulo e Gabrieli.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5
Kw. 1,5

10.15: Cerimonia delle Lauree alla Cattedrale di Upsala. — 18.45: Pei ragazzi. — 19.15: Corso d'Inglese. — 19.45: Concerto vocale e orchestrale. Recitazione.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 349,9
Kw. 0,5

21: Concerto vocale: Varietà e Operetta.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

8; 10.30; 13.50; 16.30; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Passo doppio, Monreal — Valzer, Bouter — Allegro vivace e Andante (Sinfonia Italiana), Mendelssohn — (Canto) Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart — Preludio del «Diluvio» (Violino), Debussy — Ronda dei folletti, D'Ambrosio — Nella Macchia, Labis — (Canto) Pastorella, Weckerlin — (Violoncello) — Quo Vadis, Févier — Vecchia Canzone Spagnola, L. Aubert — Canzone, Friml — Romanza, Dupuis (Intervalli: Informazioni) — 16.45: Jazz — 20.30: Voci e Orchestra: La notte bianca (Offenbach) — Intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 13; 18: Come domenica. — 10, 15: Società delle Naz. (da Ginevra). — 14: Concerto: Suite Bergamasca, Debussy; Piccola Suite, Id.; Selez., Werther, Massenet; Minuetto «del Bove», Haydn; Fandarella, Dubois. — 20: Corso di Spagnuolo. — 21: Composizioni di M. Bernheim e altri. Informazioni.

PRAÇA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 17, come martedì. — 17: Concerto. — 18: Conferenza. — 18.15: Emmissione in Tedesco. — 18.45: Agricoltura. — 19: er gli Operai. — 19.15: Conferenza. — 20: Tempo: Notizie: Orchestra legni. — 20.40: Serata Drammatica. — 21.10: Concerto: Capriccio, Dvorak; Mazurca per violino, Id. Andante cantabile e Allegretto, Foerster; Melodie Tzigane, Novak; Suite Slovacca, Id. Ouverture Cavalleresca, Weinberger. — 22: Tempo. Notizie. Orchestra tzigana.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Solito. — 16: Dal regno della donna. — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Schicke, Lincke, Goebel, Massenet, Mautschak, Ganne, Czibulka, Söll. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18.15: Conferenza: La seconda faccia. — 18.45: 100 anni di locomotiva a vapore. — 19.15: Radio-appendice. — 19.45: Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima; in seguito segnale orario, meteorologia, notizie. — 20: Serata di musica da camera. Beethoven. Concerto d'un quartetto d'archi. — 21.30: Corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10.15: Le sciocchezze (Victor Hugo). — 12.30: Piacere e Dispiacere, Boyer. — 12.45: Concerto: Valzer, Fétras. — Un poco alla Shumann, Tchaikowsky; Pavana, Heim; Mattinata, Vieuxtemps; Notte sul mare, Valente; Fantasia su «Fior di Tè» di Lecocq; Canzone d'Amalfi, Ulrich; Fox trot, Nelson; Bolero di concerto, Viviani; Mondo d'amore, Wood; Marcia Greca, Ganne. — 14.15: Come lunedì. — 17.20: Autobilio. — 17.30: Le voglio bene e mi vuol bene, Step. — 20: Il vero Valzer di Frédo, Puig. — 20.45: Concerto: Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini; Verso la Chiesa a sera, Ladmiralet; Serenata Carnevalesca, Erlanger; Trasporto, Chaminade; Fantasia su «Lakmé», di Delibes; La Veglia, Boellmann; Gavotta, Gossec; Campane d'autunno, A. Kunc; Suite Persiana, Tournier; Sogni, Wganer; Bru-

ghiere, Debussy: Il volo del calabrone, Rinsky-Korsakov: Cantante comico; Per una parola sola d'amore, Rulli; Sotto il cielo di Sorrento, Conella.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 18.15; 19; 21: Come lunedì. — 15.45; Comunicato per Giovedì. Espl. — 16; 19.30; Come domenica. — 16.50; Comunicazione. — 17; Concerto. — 18; Comunicato P. A. T. — 18.35; Le Regole del Football.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12.28-13.30: Solito. — 15: L'ora della donna. — 16: Grammofo. — 17: Dancing ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.28: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.30: English talk. — 19.50: Conferenza. — 20: Concerto della R. O. — 20.40: Serata di canzoni popolari con il «Jodel-Doppelquartett» del F. C. Zurigo. — 21.20: Concerto della R. O. — 22: Recentissime, informazioni della «N.Z.Z.», prognosi del tempo.

Sabato 17 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

15.15: Quotazioni della Borsa di Kiel — 15.20: (per Kiel) Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale — 15.30: La radio dei libri — 16: Corso di lingua inglese — 16.30: (per Hannover e Brema) Concerto allegro della R. O. e di una cantante — (per Kiel e Hann.) Mozart e Haydn, pezzi sconosciuti — Concerto strumentale — 17.15: Alle fonti della musica. Conferenza — 19: Rivista settimanale d'attualità, rivista teatrale — 19.15: Dieci minuti di radiopratica — 19.25: Produzione di latte e salute delle vacche. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20: Serata a richiesta degli ascoltatori. Concerto di pezzi di Weber, Haendel, Bach-Gounod, Mozart, Beethoven, Meyerbeer, Mascagni, Offenbach, Verdi, Puccini, Suppé, Toselli, Strauss. In seguito ritrasmissioni di concerti — Dati meteorologici per l'Internato ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21.50: Serata popolare. Orchestra, canzoni sul fiuto, lettura J 21.50-22.05: Notizie, meteorologia — 22.05-23: Radio-Dancing.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Il piccolo commerciante e la dichiarazione per le tasse — 5-6.30: Concerto di un quartetto d'archi. Musiche di Mendelssohn.

Waldteufel, Mozart, Tschaiowsky, Luigni, Widor, Lerocq, Gillet — 7.55: Conferenza: Ortopedia e scuola — 7.30: Che cosa significa per noi Arturo Raabe? — 8: Conferenza — 8.30: «Warlock» azione teatrale di Vittorio Hahn dal frammento di Schiller, musica di Giuseppe Becca. In seguito meteorologia, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanelli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21.20: Serata popolare. Audizioni vocali e di fisarmoniche, orchestra — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia — 22.05-23.30: Radio-dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1

Kw. 1.5

16: Ballabili — 17.15: Per ragazzi — 18; 21.24: V. Londra — 19.30; 19.50: Mezzo soprano — 19.40: Ottetto — 20: Troupe Musicale.

BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0.5

18.15: Orchestra Tzigana. — 19.20: Notizie Agricole. — 19.35: Per ragazzi. — 19.40: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLIA - m. 322.6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

14.50-15.15: Corso di lingua francese per principianti — 16.30-18: Concerto della R. O. e di un solista di cetra. Pezzi di Karras, Zimmer, Jonetzko, Translature, Wagner, Mittmann, Lehar, Wagner, Ehrlich, Frank, Nedbal, Profes. Gall, Lorenz, Thiele — 18: L'ora dei libri — 18.50-19.20: Due conferenze — 20: Lettura di opere di Jack London — 21: Trattenimento serale. Canzoni allegre, concerto della R. O. — Musiche di Lincke, Merka, Fall, Hate, Kollo — 22.15-24: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Orchestra. — 14.30; 16.45; 17.35; 18.20: Come mercoledì. — 18: Il Tempo. — Conferenza — 18.40: Rassegna Culturale. — 19: Concerto orchestrale wagneriano: Vascello Fantasma; Maestri Cantori, Lohengrin; Tristano, Rienzi; Tannhauser, Lohengrin, Sigfrido, Maestri Cantori. — 20.30: Lettura. — 21: Tamburino.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

17.45: Musica tzigana — 19.15: Conferenza sportiva — 19.45: Trasmissione dallo studio dell'opera «La Bohème» di Puccini — 22: Segnale orario, Notizie. In seguito: Musica tzigana.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

15; 18; 21.24: V. Londra — 17.15: Per ragazzi — 19.30: Ottetto; Soprano; Troupe Musicale; Pianoforte.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

16.15; 17.40; 19 e dopo: come martedì — 18: Contro alla nervosità infantile — 18.30: Politica Estera.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1900 Kw. 25.0.
LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

10.30: (Dav. solo). Segn. Gr.; Tempo — 12.14: Ottetto; Mezzo soprano; Baritono; Violino — 15: Banda; Marcia (Sigurd Jorsalfar), Grieg — Polonaise (III Suite), Tchaikowsky — Contralto; Dolce e basso, Somerville — Aria, Gluck — Sui Monti, Quilter — Banda; Suite di balletto «Le stagioni» (4 tempi), Glazunov — Tenore: Canto d'amore a Cordova, York Bowen — Il Pifferaio, Peterkin — Barbara Allen, Clavin Taylor — Banda; Rapsodia Gallese, German — Piano; Fantasia e Fuga in sol min., Bach-Liszt — Banda; Il Suite di Bolleto (3 tempi), Moreton — Contralto: Canzone Irlandese, Foote — Dimmi o gentili pastore, Dott. Boyce — Un mattino d'Aprile, Somerville — Banda; Fantasia sull'Otello di Verdi — Tenore: Canzoni e Romanze (Quilter, Grover, Scott) — 17.5: Banda; Ovv. Le Vise Comari, Nicolai — 17.15: Per ragazzi: Concerto vocale e strumentale — 18: Orchestra: Ovv., Rienzi, Wagner — Baritono: Quando la Tetra Cura, Leverage — La Cretura Bella, Storace — Rimbombanza, L. Ronald — Anch'io quand'ero giovane, L. Lehmann — Orchestra: Romanza e Danze (Il Trionfatore), German — 18.30: Segn. Gr.; Tempo: Notizie — 18.45: Orchestra: Tempi della Suite «Ballo in Costume», Rubinstein — 19: Attualità — 19.15: Piano: Le Suites di Haendel — 19.30: Orchestra: Intermezzo, Gillet — Momenti Marziali, Winter — Baritono: Ballata alla Regina Elisabetta, Stanton Jeffries — Uno delle Guardie, Howard Fisher — Balata di Frontiera, Cowen — Orchestra: Valzer, Strauss — 20: Banda Militare: Ovv., «Zingaro», Ketelbey — Soprano: Una voce poco fa (Barbieri), Rossini — Banda: Selez. Rosa Maria, Friml — Tenore: Preghiera (con organo obbligato), Wagner — Funicoli Funicola, Denza — Banda: In Arcadia, Gatti — Marcia Internazionale, Sellars — Organo: Preludio in do diesis min., Vodorinski — Marcia su un tema di Haendel, Guilman — Organo e Banda: Grande Marcia slava, Tchaikowsky — Soprano: Alza gli occhi, Sellars — Banda: Selez. La Mazurca Bleu, Lehar — 21: Tempo: Notizie — 21.15: Scrittori d'oggi — 21.30: Notizie Locali — Sport — (Dav. solo) Previsioni marittime — 21.35: Due numeri Vaviet — Sketch — 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491.8 - Kw. 3.0

15: (Birm.) Orchestra: Numero Varietà; Soprano; Baritono — 17.45: (Birm.) Per ragazzi; Contralto; Numero Varietà; Fisica; Numero Varietà — 18.30: Segn. Gr.; Tempo: Notizie — 18.45: Trio: 3 Miniaturre (III Serie), F. Bridge — Due Danze Ungheresi, Brahms — Contralto: Canzoni e Romanze (Ahitsen, Popelare, Alma Gostley) — Trio: Due tempi del T. in la min. (G. Thomas, Florence Aylward, German) — Dvorak — Contralto: Canzoni e Romanze Trio: Aria di Londonderry — Moresca Buf-

NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D. LANCELOTI & C.

NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI

fa, Grainger — Vecchia Danza Viennese, Kreisler — Due Vecchie Arie Inglese — 20: Ballabili — Tre Numeri Varietà — 22: Tempo: Notizie — 22.15-23.15: Basso e Coro: Tre canzoni di Negri d'America, Scott Gatty — Contralto: Idem (Clutans, Nevin, Melville Hope) — Basso e Coro: Due Canzoni c. s. (Clutans, Caryll) — Contralto e Basso: Una canzone c. s. Scott Gatty — Contralto e Coro: Tre Canzoni c. s. (Homer, Geibel, Will Mairon Crook) — Basso e Coro: Potpourri Canzoni c. s. S. Robinson.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù (audizioni vocali e di pianoforte) 16.30-17.45: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: La radio della casa e del giardino — 19.19.30: Conferenza riguardante la commemorazione di F. Schubert nel prossimo anno — 19.30: «I racconti di Hoffmann», opere in tre atti di J. Offenbach; in seguito concerto (musiche da ballo).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20.30: Come lunedì — 20.32: Sociologia — 20.52: Orchestra Métropole — 21.35: Recentissime — 21.45-23: Ballabili, Kursaal.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10.15-15: Solito — 16: Concorso di enigmi per la gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Musiche di May, Ohlsen, Komzak, Siede, Manfred, Petras, Rosen, Micheli — 18.05: Notizie agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello 18.30: L'ora d'educazione per i casi — 19: La battaglia di Tannenberg — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Meteorologia — 20.15: Ripetizione della commedia musicale: «La donna senza bacio» di Riccardo Kessler. In seguito meteorologia, recentissime.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Concerto con Hupfeld-Philharmonia — 12.55: Segnale di Nauen — 13.15: Notizie della stampa e quotazioni Borsa — 14.50-15.40: Corso di lingua francese per principianti ed iniziati — 16.30-18: Concerto della R. O. — 18.18.15: Consigli radio-technici — 18.15-18.30: La radio delle tasse — 18.30: Nuove edizioni musicali — 19.19.30: «Teatro di varietà nell'antico mondo» (conf.) — 19.20-20: Case, spazi, mobili e uomini — 20.30: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.15: Serata di trio, Concerto di pianoforte, di violino e di violoncello — Pezzi di Haydn, Beethoven, Smetana — 22: Corriere sportivo, notizie — 22.15-24: Radio-Cabaret.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Come lunedì. — 15.16.30: Tenore e Orchestra: poi come lunedì. — 16.30-18: Come lunedì. — 21.13.30: Segn. d'ora. Borsa Selezione di una Rivista (soli, coro e orchestra). Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 5

15: Contralto — 15.15: Breve Racconto — 15.30: Banda, da Morecambe — 17: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18.30: 21-24: V. Londra — 19.30: Baritono: Soprano; Troupe Musicale; Orchestra.

MOTOLA - m. 1320 - Kw. 4 STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi (da Göteborg). — 18.30: Orchestralina. — 19.30: L'Arte del Calzolaio. — 20.10: Varietà. — 21. Attualità. — 21.45-0.15: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto vocale — Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini — Entrata dei Menestrelli (Raimonda), Glazounov — Danze, Dupont — Seconda Suite per Orchestra (Carmen), Bizet — Selez. Saffo, Massenet — Lo Stagno d'ile Fate (Sinfonia Leggendaria), Godard — Marcia Americana, Widor.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

8: 10.30: 13.50: 19.30: 20: (Con Conferenza); — 20.15: Come lunedì — 22.30: Concerto: Rapsodia su Arie Nordiche, Friart — A solo di Clarino — Danze Persiane, Guiraud — La festa di Teresa, Hahn — Echi di Spagna, Huguey e Tagell (Intervalli: Informazioni) — 16.30: Informazioni — 16.45: Jazz: One step, Mario — Boston, Smet — Fox trot, De Buexuil — Tango, Seras — Fox trot, Leojac — Tango, Ghirlanda — Fox trot, Fernay — Tango. Esposito — Fra i Beduini, Poussigue — One step, Smet — 20.30: Concerto vocale e strumentale (Intervalli: Informazioni).

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIEBURG nella Brisgovia - m. 577

12.30: Sclio. — 15: Concerto divertente della R. O. e di cantanti. (18 minuti). — 18: Concerto orario, meteorologia. — 18.15: Conferenza sulla pena capitale. — 18.45: Conferenza: Biblioteche tedesche. — 19.15: Conferenza riguardante la scuola e i bambini di lento sviluppo intellettuale. — 19.45: Segnal. orario, meteorologia, corriere sportivo. — 20.15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester», con il concorso d'un contralto. Pezzi di Händel, Haydn e Mozart. — 22.15: Radio-cabaret.

VARSAVIA (Polska Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11: 14: 16: 21: Come martedì. — 15.35: Cavour. — 16.15: Orchestra a plettro: Oux, Le Nozze di Nackirize, Lincke; Serenata, valzer havaiana; Czardas, Monti; 5 Romanze Tzigane; Blues (Paganini), Lehar; Valzer, Koehler; Serenata, Schubert; Sfilata dei Soldatini naglia, Jessel; 4 Romanze Tzigane; Canzone dei Burlacchi; Fox trot, Stranski. — 19.30: Musica leggera (Intervallo: Bollettino M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Lehar, Ziehrer, Wagner, Siczynski, Schubert, Fuchs, Rey — 18.30: Recitazioni — 19.30: Bollettino mensile dei programmi di lavoro delle scuole superiori viennesi — 20.05: «Un marito ideale», azione teatrale in 4 atti di O. Wilde. In seguito musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.28-13.30: Solito — 15: Gramofono. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17.10: Audizioni d'una società di fisarmonica. — 17.45: Prognosi del tempo; i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di empane. — 19.28: Segnal. orario, prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza. — 20: Serata popolare. — 22: Recentissime, informazioni della «N.Z.Z.» prognosi del tempo. — 22.10: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Baur au Lac.

Domenica 18 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.30-8: Concerto ritrasmesso da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinata nell'autunno — 10.55: (per Kiel) Trasmissione del culto della Chiesa dell'Università — 11: Corso di Esperanto — 12.30: Dott. Radio, l'ingegnere — 13.5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-gnomo — 15: Trasmissioni diverse — 16: Una visita al Prof. Giorgio Kolbe nel suo laboratorio — 16.30: Che cosa desidera fare la Società delle Nazioni per la nostra salute? — 17: Il Marocco d'oggi — 17.30: (per Amb. e Kiel), Concerto da tè ritrasmesso dal «Café Wallhof» — 19.25: Gite svizzere di un umorista — 19.50: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Undine», opera romantica di Lortzing. In seguito ritrasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno — 17.30: (per Hannover e Brema) Concerto da tè ritrasmesso dal «Café Continental» di Hannover.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie, cura della bellezza — 10: Servizio religioso protestante — 13: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 15: Fiabe infantili — 16.15: «A masamód», Commedia in tre atti di Eugenio Heltay — 18.30: Vecchie operette e canzoni ungheresi con orchestra — 20: Conferenza — 20.30: Trio di pianoforte — 22: Segnale orario, notizie; in seguito ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

12.30: Le Rose Bianche (Riater). — 12.45: Concerto: Marcia Yankee, Filippucci; Canzone e Danza, Serrano; Trasporto, Volpatti; Valzer, Gregh; Serenata Napoletana, Costa; Fantasia su «Madame» di Christine; Per una parola, ecc. Rulli; Minnetto, Danbà; Berceuse, Pupko; Parata «Bijelo», Volpatti; Czardas, Michiels; Fox trot, Donaldson. — 14.10: Predica protestante e Salmi cantati. — 20: Mi sento come azzurro, Wohlmann. — 20.30: Conferenza: Passo doppio, Ropp; Tango, Sentis; Valzer, Luchesi; Fox trot, Szulo; One step, Scott; Shimmy Legendre; Tango, Filippucci; Fox trot, Penso; Boston, Candiolo; Tango, Bertrand; One step, Luchesi; Giava, Chaura; Fox trot, Kern; Shimmy, Deltour; Valzer, Jack; One step, Youmans; Vari Charleston, Van Herck; Marietta, Grillaert e Van Herck; La Giava dei Mascalzoni, Van Herck; Sera veneziana, Gonella.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

10: Concerto d'organo — 11: Concerto orchestrale della «Wiener Symphonieorchester». Musiche di Brahms, Rachmaninoff, Beethoven, con il concorso d'un pianista. 16: Concerto pomeridiano. Pezzi di Thomas, Strauss, Offenbach, Grieg, Boccherini, Komzak, Ketelbey, Morena, Lehar; Engel-Berger, Love, Geiger — 18: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: «Triestian e Isotte».



Ricevitore portatile monovalvolare

Il ricevitore portatile che descriveremo oggi è stato studiato con lo scopo di ottenere sotto un ingombro minimo, la più alta efficienza consentita da un circuito monotetrodico. Il circuito adottato è il «negadina», già

ne, l'altro è da 4 ohm (tipo per valvole a consumo normale), e serve ad ottenere una fine regolazione. Questa disposizione facilita moltissimo l'uso del circuito negativo che è particolarmente d'accensione (variando il grado d'ac-

che sia possibile trovare (cioè per ridurre al minimo l'ingombro).

C2 condensatore fisso da 0,00025 Mfd.

C3 condensatore fisso da 0,002 Mfd.

R resistenza fissa da 1,5 Megohm.

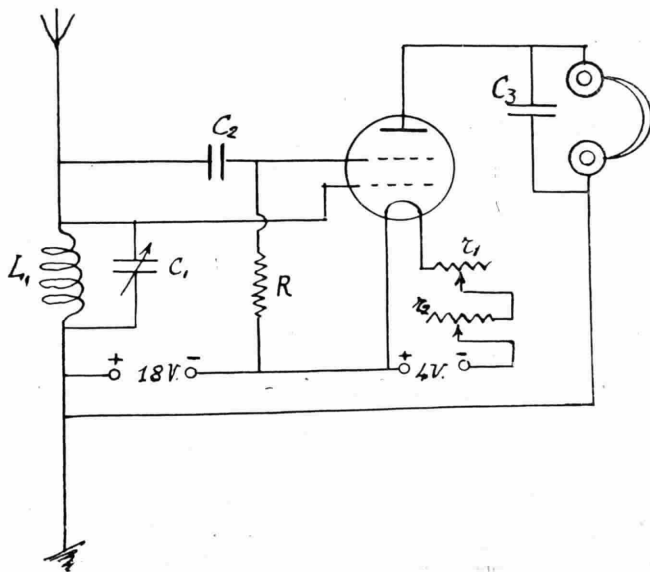


Fig. 1.

noto ai nostri lettori, utilizzando un tetrodo a consumo ridotto.

In Fig. 1 è rappresentato lo schema elettrico del circuito; come vedesi, in esso è stato adottato in sistema di regolazione dell'accensione del filamento del tetrodo, costituito da due reostati in serie.

Uno di questi reostati (R1) è del tipo da 30 ohm comunemente usato per le valvole micro, e serve per una regolazione grossolana dell'accensione,

l'altro è da 4 ohm (tipo per valvole a consumo normale), e serve ad ottenere una fine regolazione. Questa disposizione facilita moltissimo l'uso del circuito negativo che è particolarmente d'accensione (variando il grado d'ac-

La bobina a nido d'api o duolaterale, o fondo di panierino (diam. interno 30 mm.) da 50 spire per onde da 250 a 400, e da 75 spire per onde da 350 a 550 m.

C1 condensatore variabile da 0,0005 Mfd, del modello più piccolo

Si userà un tetrodo a consumo ridotto del tipo a 4 Volt d'accensione.

La batteria anodica sarà costituita da 4 pile a secco tascabili da 4,5 Volt ciascuna e come batteria d'accensione si potrà usare un'altra di queste pile nel caso in cui debbasi usare l'apparecchio in viaggio, oppure una bat-

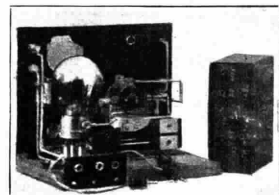


Fig. 2.

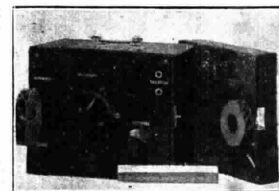


Fig. 3.

teria di tre pile a sacchetto, al sale ammoniac, collegate in serie.

L'uso dell'apparecchio è estremamente semplice, poichè ottenuto il necessario grado di reazione con una regolazione opportuna dell'accensione, la ricerca e sintonia delle sta-

zioni avviene unicamente col condensatore C1; un ulteriore aggiustaggio della ricezione di una stazione si otterrà col reostato da 4 ohm (R2). La selettività di questo circuito non è

però sufficiente per escludere la stazione locale entro un raggio di 6-8 chilometri.

La Fig. 2 mostra il ricevitore finito visto internamente; la Fig. 3 ne dà

la vista esterna; in basso vedesi un «decimetro» che permette di giudicare le piccolissime dimensioni ottenute in una costruzione tedesca.

Audion.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

QUINDICESIMA LEZIONE.

Duplicatori di frequenza.

Il costo di un alternatore ad alta frequenza aumenta rapidamente col crescere della frequenza richiesta, cosicchè si preferisce dal lato pratico ed economico adottare alternatori a frequenza non molto elevata raddoppiando poi quest'ultima, una, due o tre volte, mediante speciali tipi di trasformatori statici, sino a raggiungere il valore corrispondente alla lunghezza d'onda di funzionamento della stazione trasmettente.

Molto diffuso nei grandi impianti trasmettenti è, a questo scopo, il duplicatore Joly-Vallauri.

Questo raddoppiatore statico di frequenza è costituito da un nucleo

gente separata e destinato a produrre un flusso magnetico che si ripartisce nelle altre due colonne nelle direzioni indicate dalle frecce.

La corrente alternata proveniente dall'alternatore ad alta frequenza,

è dimostrato chiaramente nella figura 51.

In essa, in basso a sinistra è tracciata la curva del flusso prodotto dalla corrente alternata all'entrata del duplicatore; per l'effetto di saturazione

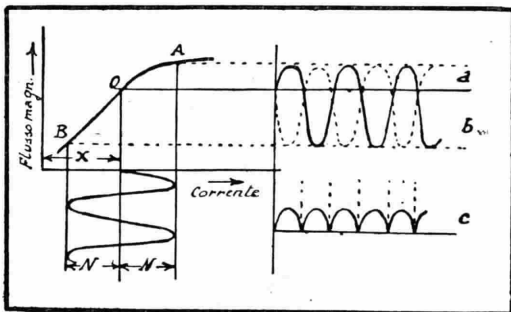


Fig. 51. — Diagramma di funzionamento di un duplicatore di frequenza.

percorre due avvolgimenti disposti in serie, ma di senso contrario, in modo che in un determinato istante, il flusso in uno dei due circuiti magnetici viene accresciuto mentre nell'altro viene indebolito.

La corrente continua che percorre l'avvolgimento magnetizzante suaccennato è d'intensità tale da magnetizzare il nucleo di ferro sino ad una induzione corrispondente al gomito della curva di magnetizzazione, già esaminata a suo tempo (Fig. 51).

Deriva da queste condizioni che l'aumento del flusso in uno dei due circuiti magnetici è notevole mentre la corrispondente diminuzione nell'altro circuito magnetico; ciò

magnetico ora accennato, questa curva viene, in ciascuno dei due circuiti magnetici, deformata secondo le curve tracciate in alto a destra (a e b).

Questi due flussi deformati componendosi fra di loro inducono in due altri avvolgimenti collegati pure in serie ma di egual senso (vedi Fig. 51) una corrente alternata pulsante di frequenza doppia (c).

In questo dispositivo, è necessario che il circuito primario collegato all'alternatore sia sintonizzato sulla frequenza di quest'ultimo acciocchè sia impedito il passaggio di una componente a frequenza doppia anche in detto circuito.

Esistono altri tipi di duplicatori

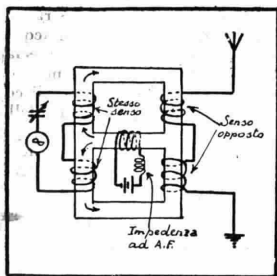


Fig. 50. — Costituzione schematica di un duplicatore di frequenza.

magnetico chiuso, a tre colonne, portanti degli avvolgimenti disposti come è indicato in Fig. 50.

Attorno alla colonna centrale è disposto un avvolgimento percorso da corrente continua fornita da una sor.

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con
l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE, ANCORA LIBERE

tutti però basati sul principio ora esposto di saturazione magnetica di nuclei di ferro; e pure su principi molto affini sono fondati dei triplificatori di frequenza, i quali hanno però avuto scarse applicazioni a causa del loro basso rendimento.

Nella pratica attuale dei grandi impianti radiotelegrafici trasmettenti si preferisce eseguire il raddoppio della frequenza per due ed anche tre volte successive impiegando altrettanti duplicatori distinti, disposti in cascata.

Oscillatore ad arco.

Passiamo ora ad esaminare il secondo sistema di produzione d'oscil-

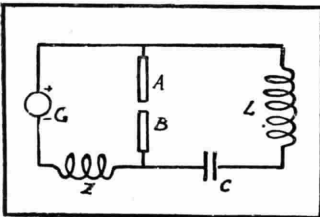


Fig. 52. — Circuito schematico di un generatore ad arco.

lazioni elettromagnetiche persistenti.

E' classico in fisica il fenomeno cosiddetto dell'arco cantante scoperto da Duddell, pel quale un circuito oscillante derivato agli estremi di un arco voltaico alimentato da corrente continua, diventa sede di oscillazioni elettriche.

La Fig. 52 riassume schematicamente le condizioni in cui avviene il fenomeno: A e B sono gli elettrodi

dell'arco; L e C sono le costanti del circuito oscillante; G è il generatore di corrente continua, che alimenta l'arco e Z è una impedenza destinata ad impedire che le oscillazioni prodotte nel circuito L-C si chiudano attraverso il generatore.

Questo comportamento è dovuto all'andamento speciale della caratteristica tensione-corrente in un arco voltaico (Fig. 53).

Nell'arco voltaico infatti ad un aumento di corrente, anziché aversi un corrispondente aumento di tensione agli estremi come abbiamo visto avvenire nelle resistenze metalliche (legge di Ohm), si ha invece una diminuzione.

Se la corrente passa dal valore OA a quello OB (Fig. 53) la tensione scende dal valore ED; e viceversa.

In altre parole l'arco può considerarsi dotato di una resistenza negativa.

E se questa resistenza negativa inserita nel circuito L-C (Fig. 52) è portata ad assumere valori eguali alla resistenza (che in tal caso può dirsi positiva) di tale circuito, lo smorzamento sarà completamente annullato e le oscillazioni vi si manterranno indefinitamente.

La conduttività dell'arco voltaico dipende dall'ionizzazione dei gas che lo compongono, la quale dipende a sua volta dalla temperatura. Ma poiché la temperatura è legata alla corrente che circola, si comprende come la conduttività aumenti con l'aumentare della corrente ottenendosi la curva caratteristica di Fig. 53.

Il semplice arco cantante scoperto dal Duddell non può però generare

oscillazioni che entro un breve limite di frequenze.

Allo scopo di generare stabilmente delle frequenze dell'ordine di 100.000 periodi furono introdotti notevoli

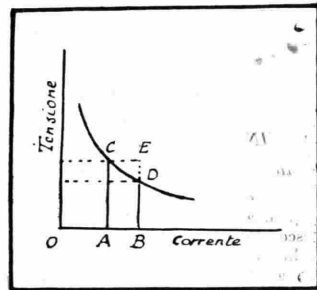


Fig. 53. — Curva caratteristica dell'arco voltaico.

perfezionamenti ad opera del Prof. Poulsen ed in seguito da Pedersen, Elwell ed altri.

In un generatore ad arco così perfezionato troviamo come essenziali:

a) Elettrodi di materia diversa; solitamente si adotta come catodo (—) il carbone e come anodo (+) un cilindro di rame, cavo, e raffreddato mediante circolazione d'acqua.

b) Atmosfera di gas speciali, quali l'idrogeno, il gas illuminante, i vapori d'alcool, ecc. (dotati di conducibilità maggiore di quella dell'aria) circondante l'arco, che viene perciò racchiuso in una camera ermetica in cui si fa circolare o si produce il gas necessario.

È USCITA la seconda Dispensa del

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale **L. 16.**

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

È PURE USCITO IL CIRCUITO DEL GIORNO

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando
Vaglia da **L. 5 a**

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

c) Arco soffiato magneticamente da un intenso campo magnetico trasversale la cui funzione non è solo quella di allungare l'arco permettendo la messa in giuoco di maggiori quantità di energia, ma anche di disinnescare l'ambiente, in modo da rendere possibile il cosiddetto regime

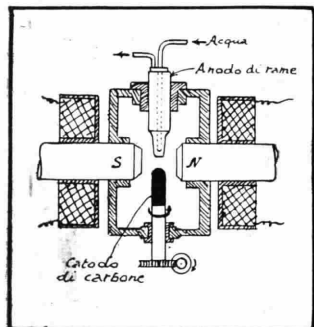


Fig. 54. — Costituzione pratica di un generatore ad arco.

discontinuo, nel quale cioè ad ogni oscillazione, nell'istante di massima carica del condensatore, l'arco si spegne, per brevissimo tempo, per poi riaccendersi; inoltre la curva caratteristica dell'arco diviene molto ripida.

La Fig. 54 rappresenta la disposizione generalmente adottata; il campo magnetico è prodotto da una poderosa elettrocalamita N S, i cui av-

volgimenti sono percorsi dalla stessa corrente di alimentazione dell'arco; detti avvolgimenti costituiscono anche l'impedenza (fig. 52) necessaria sul circuito d'alimentazione.

d) Raffreddamento opportuno di tutto il sistema mediante circolazione d'aria o d'acqua.

Perciò negli archi di piccola potenza si munisce la scatola racchiudente l'arco, di alette di raffreddamento, ed in quelli di grande potenza la si circonda di una camicia d'acqua refrigerante.

e) Catodo rotante lentamente intorno al proprio asse, per renderne uniforme il consumo, allo scopo di dare al funzionamento dell'arco una grande stabilità ed uniformità.

Nel ciclo di funzionamento di un generatore ad arco esistono due periodi ben distinti.

Nel primo di essi, le correnti oscillanti circolano nel circuito L-C (Figura 53) a spese dell'energia accumulata in esso; nel secondo periodo, o periodo di carica vi è un richiamo di energia dal circuito d'alimentazione a corrente continua a spese dell'arco.

Ciò avviene, perché quando la corrente che circola nell'arco raggiunge un certo valore minimo, il campo magnetico soffiatore estingue l'arco stesso (c - Fig. 54); in questo istante la corrente oscillatoria nel circuito L-C raggiunge il massimo valore (b - figura 54).

Con l'estinzione dell'arco però, la corrente in decrescenza genera nella bobina di impedenza Z una notevole f. e. m. istantanea di autoinduzione che provoca la riaccensione dell'ar-

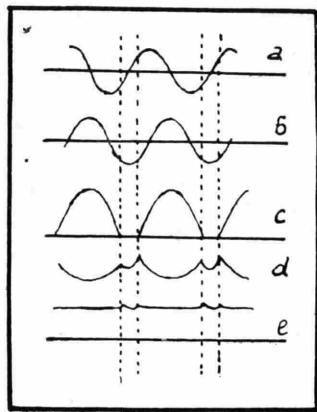


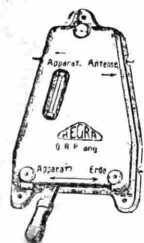
Fig. 55. — Diagramma di funzionamento del generatore ad arco.

co; ed il ciclo ricomincia nuovamente.

Nella Fig. 53, a rappresenta la tensione al condensatore C (Fig. 52); d la tensione agli elettrodi dell'arco; ed e la tensione continua di alimentazione.

Ing. A. Banfi.

La pubblicità del *RadiOrario* è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: *Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano*
Via Pantano, 3 - Telefono 85409



Attenti ai fulmini!

Scaricafulmini con deviatore per messa a terra

Franco di porto L. 20.



Amplificatore senza valvola per apparecchi a galena L. 120.

(Chiedere listino)

TUTTA L'EUROPA CON UNA SOLA VALVOLA!

Monodina B. 1927

Alolisce accumulatori e batterie — Elimina la stazione locale — Completa L. 495

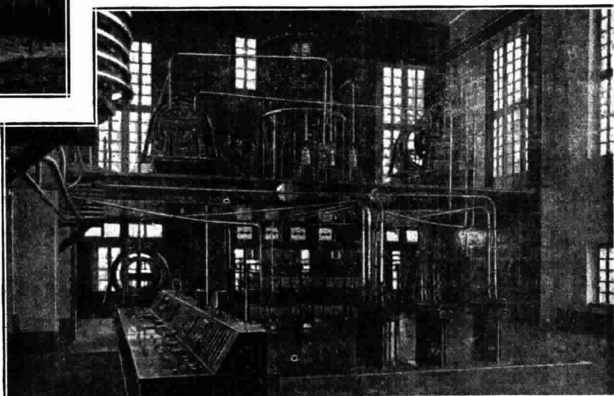
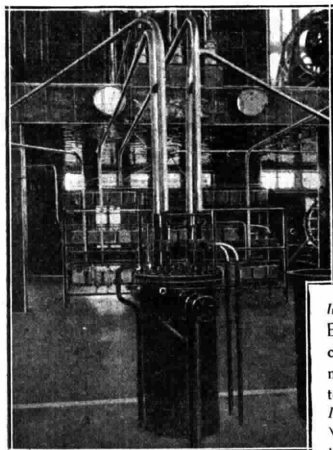
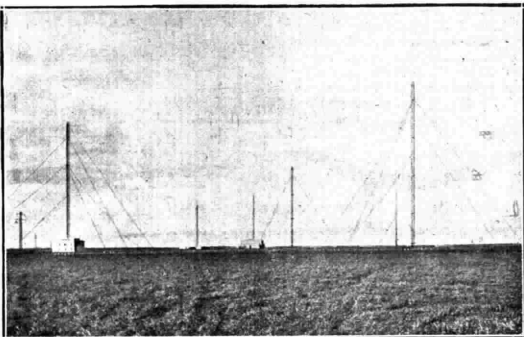
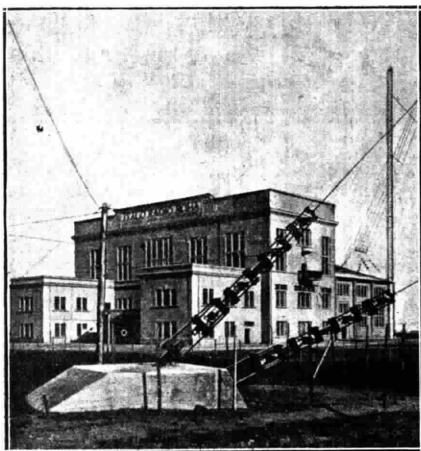


F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI "MAZZA",

Negozi di vendita Via L. Spallanzani, 6

Le radiocomunicazioni in Italia



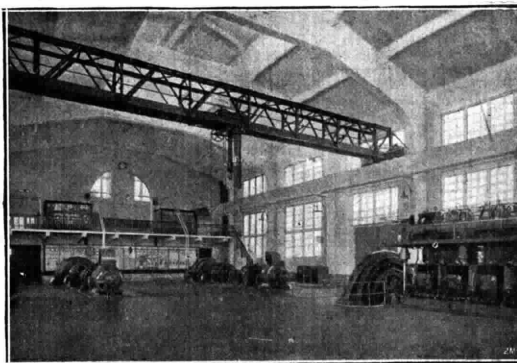
In alto a sinistra:
Edificio macchine ed ammassaggi antenne.

In alto a destra:
Vista generale impianto.

Al centro: Sala duplicatori ad alta frequenza.

In basso a sinistra: duplicatore di frequenza.

A destra: sala macchine.



La stazione radiotelegrafica di Torre Nova presso Roma gestita dalla Società Italo Radio, ed inaugurata il 1° Aprile u. s. ha una potenza di 500 KW e funziona su lunghezze d'onda da 8000 20.000 metri.

Il sistema adottato è ad alternatori ad alta frequenza, seguiti da duplicatori in frequenza in cascata. — È una delle più grandi stazioni radiotelegrafiche d'Europa.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioradio" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un assegno in incostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORADIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Disto da Milano circa 20 Km. Volendo costruirmi, ora che fra poco incomincerà a funzionare la nuova Stazione di 7 Kse, un apparecchio a galena descritto nel N. 29 Radioradio pag. 44 domando alla ben nota consulenza se non porta conseguenze:

1) invece di avvolgere il filo su tuba, fare una bobina a gabbione a 9 angoli di 5 cm. di lato, e se il numero delle spire non cambia.

2) Volendo costruirmi un altoparlante a membrana di carta prego volermi dare uno schizzo semplice.

3) presso quali Ditte a Milano si possono trovare le bobinette, per detto, di 2000 ohm.?

P. LANZANI - Meda.

1) Usi pure la bobina a gabbione con gli stessi dati.

2) Veda in uno degli scorsi numeri l'altoparlante con membrana di cartoncino piegato ad M.

3) Chieda alla Società Brevetti A. Peregno, Milano.

Ho costruito con ottimo esito il ricevitore a 5 valv. neutralizzato, descritto nella recente pubblicazione dell'Espresso Ing. Banfi; volendo azionare quattro altoparlanti contemporaneamente chiederò se fosse possibile aggiungere un'altra valvola a bassa frequenza.

L. TORRISI - Firenze.

La cosa è possibile; adottò lo schema apparso nel N. 41 Radioradio 1926 (collega-

mento a resistenza capacità) usando una valvola A 403 Philips o RE164 Telefunken alimentata con tensione anodica di 200 volt.

Possego una ultradina otto valvole con quadro.

Collegando il filo di terra sia al negativo della batteria anodica, sia al negativo dell'accumulatore, sia al quadro stesso, l'intensità di ricezione aumenta in certi periodi dell'anno, mentre in certi altri, più frequenti, diminuisce sensibilmente. Perché? ecc. Quale è la migliore presa di terra?

A. DI STEFANO - S. Ninfa.

Molto probabilmente ciò è dovuto alle diverse condizioni di conducibilità (unità) in cui viene a trovarsi il suolo nei diversi periodi dell'anno. E' bene che il filo di terra sia isolato lungo il suo percorso; l'attacco al tubo dell'acqua (ben pulito) dev'essere fatto con una fascetta metallica bene serrata.

La tubazione dell'acqua è buona se è sotterrata profondamente; altrimenti è migliore una lastra di ferro zincato di circa 1 mq. di superficie posta nel fondo di una buca di 3 o 4 metri di profondità e assieme a qualche palata di carbone coke; ricomando la buca di terra sarà bene collocarvi un tubo di ferro verticalmente (tubo per acqua potabile) in modo da poter inviare direttamente dell'acqua di quando in quando alla piastra interrata.

Possego un apparecchio radiorecente S.I.T.I. a cinque valvole che mi ha sempre funzionato benissimo, con antenna esterna e ricezione forte in altoparlante delle stazioni italiane ed estere.

Da qualche sera non mi riesce sentire che Milano, ed assai debolmente, non solo ma girando il primo reostato a sinistra, ecc. ecc.

Abb. 4347 - Osagno.

Molto probabilmente si sarà staccato qualche collegamento interno; se però le batterie non sono esaurite.

Nella prima ipotesi è necessario fare esaminare l'apparecchio da persone esperte.

Possego di un apparecchio a 3 valvole, di cui la prima ad A.F. e D, con rea-

zione elettromagnetica e capacitiva (sistema Ultraudion modificato), seguita da due stadi a B.F. (il 1.º a resistenza-capacità ed il 2.º a trasformatore 1:5), chieggo a codesta Spett. Consulenza:

1) Quale valore usare per la resistenza anodica della 1.ª valvola?

2) E' necessaria la batteria di griglia per la 1.ª valvola a B.F.?

3) Quali tipi di valvole Philips adottare.

F. MORINI - Sesto S. G.

1) Usi una resistenza di 150.000 ohm.
2) No, se non usa una valvola di potenza.

Circa la ricarica degli accumulatori descritti nel N. 3 del Radioradio corr. anno, chiedo:

1) Quale può essere la causa per cui l'ampereometro non segna mai più di 1 Amp. escludendo anche il reostato, e con l'accumulatore scarico.

2) Se è normale che il trasformatore dopo un'ora di carica riscaldi fortemente.

Abb. 4681.

Il trasformatore presenta una caduta di tensione troppo forte; a ciò debvesi attribuire l'inconveniente della corrente scarsa ed il riscaldamento eccessivo del trasformatore stesso.

Occorre aumentare il diametro del filo dell'avvolgimento che scada di più; molto probabilmente il primario.

Il senso degli avvolgimenti non ha alcuna importanza.

Pregovi caldamente farmi conoscere a quale Ditta debbo rivolgermi per l'acquisto di lastre di alluminio per la costruzione di raddrizzatore a celle elettrolitiche, non essendomi stato possibile fino ad oggi avere l'indirizzo di una tale Ditta.

L. CAVALLARO - Patti.

Si rivolga a qualsiasi negoziante in metalli (ferro stagno, ottone, ecc.) della città a Lei più prossima; qualsiasi spessore della lastra d'alluminio, può servire.

Ho costruito un apparecchio a due valvole come da annesso schema. Con detto apparecchio, mi era stato garantito la rice-

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

MULTIVALVOLE "LOEVE,"

TRIPLE — Ricezione stazione locale in fortissimo altoparlante
DOPPIE — Ricezione in cuffia principali stazioni europee.

Usando le due valvole, avrete un apparecchio della potenza e selettività di un ottimo 5 valvole, con la caratteristica d'una sorprendente purezza e fedeltà di suoni. — Prezzi incommorabili

Ditta A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi N. 15

Dove troverete anche tutto per la Radio a prezzi ridottissimi
Riparazioni

zione in cuffia di varie stazioni estere, contrariamente non ricevo che la sola locale. Così mi prego domandare a codesta Spett. Consulenza:

- 1) Il suddetto schema è giusto, oppure ha bisogno di essere modificato? In tal caso come?
- 2) Come potrei mettere in condizioni detto apparecchio affinché con antenna interna lunga m. 4 a cinque fili mi possa permettere la ricezione in cuffia di stazioni estere e più ancora Roma.
- 3) Fino a che raggio detto apparecchio può ricevere.
- 4) Se il circuito elettrico monovalvulare Negadina permette la ricezione di stazioni estere in cuffia.

N. GUARNOTTA — Milano.

- 1) Lo schema è esatto; il condensatore di griglia della prima valvola dev'essere di 0,0002 Mfd.
- 2) L'apparecchio, se ben montato, con materiali adatti, deve consentire la ricezione delle stazioni estere; non è però sufficientemente selettivo per escludere la stazione locale.
- 3) Dipende da svariatissimi fattori, fra i quali principalmente al potenza ed il rendimento di irradiazione delle stazioni emittenti.
- 4) Certamente; veda l'articolo odierno in «Antenne e circuiti».

Ho costruito l'amplificatore ad A. F. del n. 13 del Radioradio 1927 con la massima precisione e l'ho applicato esattamente al mio apparecchio a 3 lampade a reazione (1A.F., 1D., 1B.F.), ma non ho ottenuto il risultato desiderato, ecc., ecc.

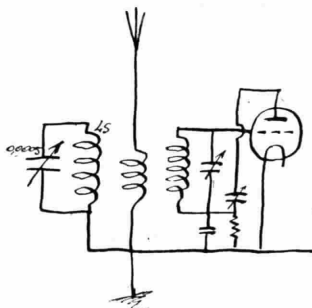
- 1) Se è possibile far precedere all'amplificatore ad A.F. del n. 13 Radioradio da me costruito, un adatto filtro che sicura-

mente elimini la stazione locale e in caso affermativo di fornirne lo schema e le indicazioni indispensabili.

- 2) Se la separazione in due parti possa turbare l'esatto funzionamento del ricevitore a 5 valvole, del N. 4.
- 3) Se lo schema N. 2 sia esatto in tutti i particolari o se vi si debba apportare qualche modifica o miglioria.
- 4) Quale lampada è consigliabile per lo stadio di amplificazione B. F. con trasformatore e quale per quella a resistenza. Preferirei lampade Philips. (Per le 2 A.F. adottate 2 Philips A410).
- 5) Quale resistenza devono avere i due reostati per la B.F.? Ne ho da 30 Ohm.

Prof. G. CHIESA — Roma.

- 1) E' possibile applicare un filtro all'amplificatore ad A.F. del N. 13, secondo lo schizzo qui indicato. La bobina consta di



45 spire avvolte sopra il trasformatore d'aereo (isolata dalle spire sottostanti mediante

cartoncino 1 mm. spessore); il condensatore variabile è da 0,0005 Mfd.

- 2) No; può andare benissimo.
- 3) Va bene; meglio però sarebbe disporre senz'altro la cuffia in parallelo alla resistenza di placca.
- 5) Usi reostati da 30 ohm. in ogni caso.
- e la B406 come ultima valvola.
- 5) Usi reostati da 30 ohm. in ogni caso.

Tenuto conto della lontananza dalle stazioni trasmettenti, per poter sentire in forte altoparlante da qui, si addice meglio una supereterodina 7 valvole a quadro, ovvero una neutrodina 5 valvole ad aereo esterno?

G. AGLIASTRO — Trapani.

I risultati saranno all'incirca identici.

Ho intenzione di costruire il ricevitore 5 valvole descritto nel Radioradio N. 4 corrente anno.

Io mi sono già eseguito un amplificatore a resistenza capacità descritto nel N. 17 che funziona magnificamente, ora sarei a pregarla di darmi lo schema delle sole prime 3 valvole del ricevitore (Radioradio N. 4) sopra accennato in maniera che io possa accoppiarlo col mio amplificatore, (resistenza-capacità) mediante 2 fili come faccio col ricevitore, a cristallo.

La pregherei di darmi, ecc., ecc.

C. CRIVELLI — Costamasnaga.

Troverà tutti i più ampi schiarimenti circa il circuito da Lei accennato sul volume di recente pubblicazione dell'Ing. Banfi.

Per usare le sole valvole ad A.F. e rivelatrice non avrà che interrompere il circuito all'entrata del primario del trasformatore B. F.

I gruppi equilibratori ed i trasformatori

Alimentatori di Placca FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4

Telefono 52-188

Tipo SUPER

Costruzione di lusso con tubo a gas.

Franco Vs. domicilio . . . L. 750.

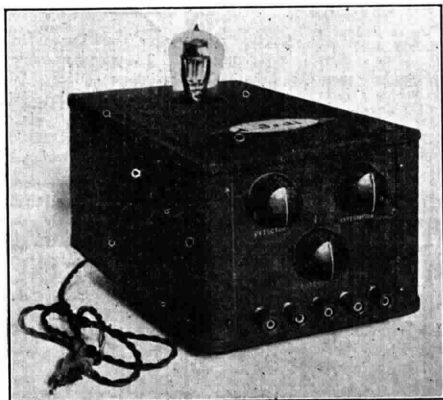
Tipo SIMPLEX

Costruzione semplice con valvola a gas.

Franco Vs. domicilio . . . L. 525.

Apparecchio ASTER

Alimentato in corrente alternata



Nostri depositari:

TORINO - Sir - Via Ospedale, 6 — PADOVA - Radium - Via Roma, 39 — FERRARA - Carbonari - Via Ripagrande, 40 — BOLOGNA - Fonoradio - Via Volturmo, 9 bis — BERGAMO - Barbieri-Rondini - Via Masone, 13 — ROMA - Salvadori - Via della Mercede, 34 — NAPOLI - Jossa - Corso Umberto I°, 240 — REGGIO CALABRIA - Sire - Via Crocefisso — PALERMO - Maltese - Via Dante, 255 — FIRENZE - Fallai-Michelacci - Via Guelfa, 2 — VOGHERA - Donini - Via Cavour, 3.

ad A. F. si possono acquistare già pronti dalla S.I.T.I.

La selettività di questo circuito è nettamente superiore al 4 valvole del N. 17.

Sono possessore di una supereterodina a sette valvole con quadro. Malgrado la forte potenza dell'apparecchio, le udizioni di 1 NA sono ottime su tutti i rapporti, mentre quelle di 1 MI e 1 RO sono deboli, poco chiare, e spessissimo le udizioni di queste due ultime stazioni si sentono lontanissime tanto da non udirsi più nulla.

2) Mi rivolgo alla sua ben nota competenza per avere se possibile, la spiegazione di un disturbo, che affligge continuamente le nostre udizioni tanto da rendere nervosi gli uditori. Si tratta di un rumore che ha le caratteristiche di un tac-tri-tac, frammezzato da tanti piccoli scoppi.

Prego pertanto cotesta Spett.le Consulenza a volermi indicare se è necessario l'aggiunta di un amplificatore e se necessario il tipo che maggiormente si adatti al mio apparecchio.

Il modo come applicarlo e se è a conoscenza far conoscere il prezzo di esso.
Geom. N. TERRIACO — E. Elena Saunita.

Se il disturbo permane anche togliendo il telaio, occorre far rivedere l'apparecchio da persona tecnica esperta in materia; in caso contrario esso è d'origine esterna e non vi è nulla da fare.

Con l'aggiunta di un amplificatore ad A.F., l'apparecchio diverrà più sensibile e rieferzerà le udizioni deboli; si rivolga alla S.I.T.I. per detto amplificatore.

Desidero costruirmi l'amplificatore a due tetrodui illustrato a pag. 45 del Radiario N. 24 del corrente anno.

Questo amplificatore dovrebbe funzionare con due valvole Edison (Edison VI 403, Edison VI 406). Possedendo io un tetrodui morissimo Philips A 441 a consumo ridotto, desidero sapere se questo si possa sostituire in detto amplificatore al posto di uno dei due tetrodui Edison senza che il rendimento dell'apparecchio sia di molto abbassato; eventualmente a quale delle due valvole Edison sarebbe più conveniente sostituirlo.

Desidererei inoltre conoscere:

1) Il costo approssimativo di un buon trasformatore B.F. per circuiti Pushpull rap. 2:1.

2) Il cos o delle 2 lampade Edison sopra indicate.

3) Se l'altoparlante Sferavox con diffusore a membrana occupi fra i congeneri un buon posto per intensità e purezza di suono.

Abb. 5132 — Roma.

Usi il tetrodui A 441 al posto del VI. 403.

1) Un trasformatore per push pull costa in media da 80 a 100 lire.

2) Chieda alla fabbrica in Via Broggi, 4 - Milano.

3) Sì.

Mi sono costruito l'apparecchio di cui allego lo schema teorico.

Sono contentissimo per selettività e potenza. Rilevo però i seguenti inconvenienti.

1) Di giorno non riesco a percepire nessuna stazione neppure in cuffia. Desidererei sapere se fosse possibile aggiungere qualche amplificatore ad alta frequenza e in tal caso le sarei grato dello schema.

2) Da qualche giorno l'audizione è disturbata da forti rumori che perdurano anche staccando il quadro. Lo sanno è che mettendo in accensione le valvole con il quadro staccato, non si sente alcun rumore, attaccando il quadro il rumore e gli scoppi compariscono immediatamente e perdurano anche dopo aver staccato il quadro.

I rumori e gli scoppi aumentano, aumentando l'accensione delle valvole 2, 3, 4, principalmente, poco con le 5, 6, quasi nulla con la 7, per nulla con la 1.

Sia accumulatore che batteria di placca, sono in completa efficienza, segnando il primo 4 volt, e il secondo 95 volt.

3) Se posso usare l'antenna anziché il quadro senza alcuna trasformazione dell'apparecchio.

Ing. C. BRACALE — Feltre.

1) Può tentare di ricevere di giorno facendo uso dell'antenna come appresso: oppure può far precedere l'apparecchio da un amplificatore sul tipo descritto nel N. 13 Radiario corr. anno.

2) Dipende da qualche difetto sopraggiunto da una delle tre valvole amplificatrici a media frequenza, oppure da uno dei trasformatori relativi, (o circuiti interessati). Per determinare quale sia lo studio difettoso, quando sopraggiunge il rumore caratteristico, tolga e rimetta a posto successivamente ad una ad una le tre valvole a media frequenza incominciando dalla prima, lo studio difettoso sarà rivelato dal cessare del rumore tosto che viene tolta la valvola. Dopodiché sarà facile stabilire se il difetto si debba attribuire alla valvola o al trasformatore.

3) Può usare l'antenna nel modo seguente: sostituisca al telaio una bobina a nido d'api da 50 spire ed accoppi la questa (affacciandola ad una distanza di 20 mm. circa) una seconda bobina, da 20 spire, inserita direttamente fra antenna e terra.

Sono in possesso di un apparecchio C. 119 a cinque valvole, desunto dal manuale del chiarissimo Ing. Banfi, col quale dopo le

prime domestiche sono arrivati a captare una decina di stazioni in altoparlante. Desiderando ora renderlo più selettivo, pregherei indicarmi, se, coll'aggiunta dell'amplificatore ad alta frequenza descritto nel N. 13 R. O. c. a., ne avrei un reale vantaggio, sia in selettività come in potenza.

Potrebbe inoltre Codesta Spett. Sez. Consulenza, fornirmi uno schema di apparecchio a due valvole, nel quale la prima valvola fosse sempre l'amplificatore su citato? ecc., ecc.

L. TOVAGLIA — Milano.

L'aggiunta dell'amplificatore ad A.F. se fatta con le dovute regole, sarà sempre vantaggiosa; Le consigliamo però, di preferenza la trasformazione del C.119 in un 5 valvole neutralizzato secondo il circuito illustrato nel volumetto dell'Ing. Banfi, recentemente pubblicato.

Otterrà lo schema del «due valvole» da Lei richiesto, sopprimendo le due ultime valvole nel circuito del N. 25 u. s. ed inserendo la cuffia al posto del primario del primo trasformatore B. F.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e si procuri un abbonato nuovo.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

Circuito miracoloso - Tutta Europa in altoparlante con 2 o 3 valvole senza antenna - Selettività meravigliosa - Montaggio facilissimo economicissimo - Schema originale lire dieci - Concessionario Italia e Colonia - Onofrio Zappardo - Ditta Bonsignore - Via Catalani, 14 - Messina.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:

PUBBLICITA' «RADIORARIO»
Corso Italia, 13 - Milano

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA
MARCO CAPPELLI
MILANO
Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo